

BOHEMIA

# COMMUNITY PLATE



*¡Cuánto Refinamiento!*

Agentes exclusivos:  
KATES HELMANNOS

APARTADO 158.  
HABANA.

# Bohemia

LA HABANA, DICIEMBRE 25 DE 1927.

AÑO 19. VOL. XIX.

NUMERO 50

## Las Reformas de "BOHEMIA" para el Año de 1928.

HE AQUI los detalles más salientes de las modificaciones que se introducirán, en esta publicación, a partir de Enero próximo.

AUMENTO de páginas a 80, en las primeras ediciones del año, y hasta 96, en cuanto quede instalada la nueva maquinaria, que ya está en camino.

PORTADAS a colores, obras de Rafael Lillo, E. García Cabrera y Carlos.

24 PAGINAS interiores a dos y tres colores.

COLABORACIONES artísticas de Esteban Valderrama, Arroyito, Peña, Adolfo Galindo, Hernández Cárdenas, Maribona, Caravia, Portelli Vilá y otros ases del lápiz y el pincel.

Caricaturas por el genial Rafael Blanco.

COLABORACIONES literarias de Armando Leyva, Miguel de Marcos, Alberto Insúa, Félix Soler, Eduardo Zamacois, José Frances, Gustavo Roberto, Horacio Blanco Febona, Angel Dotz, Rosario Sansores, Roger de Louis, Andrés L. de Linar, Roberto Blanco Torres, José Heriberto López, Gerardo del Valle, M. Franco Varona, Manuel Angel Echevarría, Gastón Peiron, María de Lloria, Dr. Adolfo Cabello, Ramón Rubiera, Gustavo Sánchez Jalarra, Gregorio Martínez Sierra, José Manuel Bada, Miguel de Zúñiga, Victor Hugo Tamayo, El Curioso Impertinente, Jesús J. López M. y Morandeyra, Miguel de Carrión, Miguel Angel Asturias, o sea el grupo más selecto de escritores nacionales, y extranjeros de que pueda hacer gala publicación alguna.

LA SECCION de Sports tendrá ocho planas; y estará a cargo de Lillo Jiménez, con fotografías de José Luis, el mago de la instantánea.

SECCION Recreativa, Historietas cómicas, páginas para niños.

EXCELENTES traducciones especiales, de los mejores cuentos de escritores franceses, ingleses, italianos, norteamericanos y alemanes.

LA SECCION de Actualidades Gráficas, considerablemente ampliada, estará a cargo de Amador Vales.

ESTAS REFORMAS colocarán a nuestra publicación, en el primer lugar entre los semanarios de la América Latina. ¿Razones?

- 1<sup>o</sup>—Por la cantidad de sus páginas.
- 2<sup>o</sup>—Por la excelente calidad de su papel "WGP" Super.
- 3<sup>o</sup>—Por su inmejorable material gráfico y literario.
- 4<sup>o</sup>—Y por su precio de 10 centavos.

BOHEMIA es y será la que marque la pauta de las revistas similares, tanto en Cuba como en el resto de la América Latina.

BOHEMIA, en el extranjero, será un exponente admirable de la cultura cubana.

# Navidad

CONVIDADO, por los senderos huérfanos de flores, el frío desciende de las montañas, como un ejército de lobos blancos, de pelaje de escarcha. Las hojas olvidadas por el aquilón tiemblan—mariposas rojas—en la cima de los árboles amortiguados. A través de los campos donde cruge la áspera gleba bajo los pasos; donde chillan las urracas en medio luto, la buena Navidad toca las trompetas del Adviento.

Arco al hombro, la luna atraviesa de saetas de oro las nubes de algodón, y, con su cuerno obaubilado, irisa la plata azul de los estanques.

Sobre el terciopelo curtido de las yerbas muertas, la nieve tiende su frío manto, real y triste en su furiosa blancura.

\*\*\*

¡Navidad! ¡Navidad! En el establo de columnas alusadas, coronado de oro reposa el Niño-Dios sobre el heno. Graves, bajo sus turbantes estrellados de sardonias, con palabras de bienvenido. Ayudando de sus barbas embalsamadas, los príncipes de Oriente aportan al Delphin del Cielo, presentes de alianza y de eterna sumisión.

\*\*\*

¡Navidad! ¡Navidad! Un ángel ha despertado a los pastores, bajo sus tiendas de pieles. Los humildes comunicarán esta noche la Buena Noticia.

¡Navidad! ¡Navidad! El astro único vierte desde el firmamento la luz y la paz a los corazones de buena voluntad.

¡Navidad! ¡Navidad! Coros de niños, y la voz de los órganos, por las ojivas negras donde tiemblan puntos de oro. A lo lejos, bajo la mitra coruscante, el Obispo, senil y piadoso, los oficiantes con dalmáticas sobrecoradas, los predicadores vestidos de lino. Secuenciar de rimas bárbaras, antifonas y responsos, como sedosos pájaros nocturnos, revolotean en la iglesia, embalsamada por los incensarios.

\*\*\*

¡Navidad! ¡Navidad! Y tú, tan herida, tan desierta en tu orgullo, oh, alma mía, bebe aún, si es posible, un cáliz de olvido. La cámara tibia se enflora de jacintos, de lirios y de ciclámenes. Calienta en sus perfumes los recuerdos moribundos. Al resplandor de la hulla sangrante, evoca, para no volver a verlas jamás, aquellas sombras de prometidas. Evoca, bajo el sol perdido, los abrazos nupciales de tus veinte años.

Leurent &  
Tailhade

# Navidad

CON su melancolía de combatiente en derrota, por senderos enlodados de aguinaldos, Diciembre se ausenta hacia su nórdica heredad. Y los campos de Cuba, triunfalmente verdes, sonríen de su vencida soberbia tu desca.

La campaña cubana es un perpetuo matrimonio de Abril. Y en Navidad rie carnavalescamente, guarneciéndose de cascabeles de nieve y de violeta.

Mientras en otros climas, las estufas artifician calores solares, en nuestros campos no hay otra sensación glacial que la alegoría de nieve de los aguinaldos, sobre las sabanas optimistas y las colinas en fiesta.

\*\*\*

¡Navidad! ¡Navidad! La vieja fábula cristiana se metamorfosea en una segunda simbolización: La muerte del año arrastra consigo una procecion de fantasmas que entenebrece el alma. Y paralelamente, la epifanía del nuevo año aporta un renacimiento de energía y de ensueño.

Y la intensidad de su regocijo, la intensidad de su beatitud concuerdan con el grado de infantilismo de cada corazón.

Algunos espíritus se iluminan con su advenimiento, como el cielo cuando la aparición de la legendaria estrella anunciando al Mesías; otras almas permanecen insensibles e indiferentes, como el desierto bajo la errante emoción de los tres Reyes visionarios.

\*\*\*

¡Navidad! ¡Navidad! Apoteosis de aurora sobre el ruinoso campanario de la fe!... Paréntesis loco y fulgurante en las horribles tinieblas de las liturgias que han ennegrecido la pristina blancura de la divina leyenda!... Cántico de júbilo interpolado en el fúnebre antifonario de los ritos y de los dogmas, derivados funestamente de tu irresponsable benignidad!...

\*\*\*

Y tú, alma mía, que rompiste la cadena de la vetusta creencia, pero que conservas el negro crespón de su básico pesimismo, embriágate con un vino de alegría y arróptate en un traje de ilusión!...

—¡Ah! ¡Pero si los desiertos no se enfloran jamás!

Ramón  
Rubiera

Vaya pensando en los juguetes que les va a regalar a sus niños. Las Navidades se acercan y

SANTA CLAUS está al llegar

Tenemos la mejor y más  
grande existencia de juguetes.

## "Los Reyes Magos"

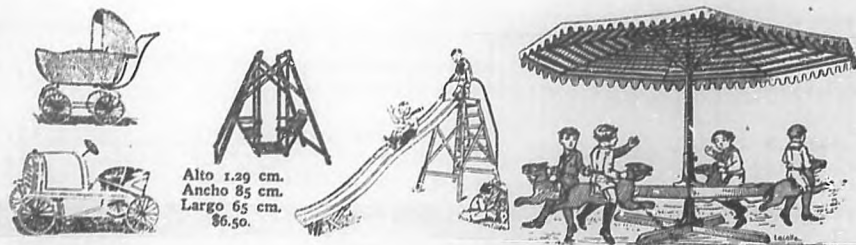
LA CASA DE LOS REGALOS FINOS

LA MAYOR JUGUETERIA DEL MUNDO.

LA QUE MAS BARATO VENDE.

73 Ave. de Italia (antes Galiano) 73.

HABANA.



Alto 1.29 cm.  
Ancho 85 cm.  
Largo 65 cm.  
\$6.50.

Pida un saco con treinta juguetes por un peso

el tennis que convence  
a los pies

HI-PRESS  
GOODRICH  
MADE IN U.S.A.

# Goodrich

Unicos Distribuidores en Cuba MENENDEZ y Cia S.A. Ricala 19 - Upto 216

## HOY ES NAVIDAD

HOY es Noche-Buena, corazón! Hoy la tradición cristiana nos dice que nació en un misero pesebre el divino Jesús. Y en todas las almas hay júbilo, y en todos los hogares hay risas...

Es día de alborozo, porque en esta fecha, todas las familias se agrupan y olvidando sus rencores, si los tienen, se disponen a celebrar el nacimiento del Hijo de Dios.

Yo miro los presentes para la noche y una honda angustia me caladra el alma, ¡pero los días de mi espíritu, se vuelven insistentes hacia el ayer remoto. ¿Cuántos años han transcurrido desde que la Pávida, eché por tierra los cimientos de mi hogar?

¡Padre! solloza mi pena, evocando la faz venerable, la dulce sonrisa, los suaves ademanes del que se fué...

¡Madre! suspira también mi pena al recordar los grandes otopensativos, las blancas manos marfileñas, que tantas veces acariciaron mis rizos infantiles.

Y una dolorosa sensación de envidia, me penetra toda, me mega como una ola caliente y turbia.

En las casas cercanas, yo veo a las madres de los otros! La mía está tan lejos, que inútilmente tendería las manos hacia ella! La suerte quiso que mi barca navegara sola por los anchos mares del mundo. La suerte quiso desposeerme de todo aquello que fué más amado a mi corazón. Y sin embargo, mi faz triste encubre el amargo drama, porque convencida de la indiferencia humana, he preferido engañarla, a mostrarle la inútil verdad.

A nadie le interesa el dolor de los otros, porque la Humanidad tiene bastante con sus propias pesadumbres y sus torpes egoísmos.

Todos tienen hogar: yo no lo tengo.

Todos tienen amor: yo no lo tengo.

Todos tienen sueños; la realidad destruyó los míos, uno a uno. En la calle todo es júbilo y alborozo. La muchedumbre ambulante ebria de emociones. ¡Acaso trata como yo, de engañar su angustia con la falsa alegría de los demás y busca ansiosa el contagio de la dicha, como si la dicha ajena pudiera trasmitirse!

Sobre el blanco mantel, las golosinas aguardan. Es en esta noche, tradicional, cuando Nuestra Señora la Gula se posesiona de todos los hogares y los preside con su risa fuerte y jocunda, con su voz chillona. Los turrónes, los asados, las frutas de aterciopelada piel, adornan las largas fuentes de porcelana, mientras en las copas de cristal, brilla el licor desbordando su espuma...  
¡Madrecita! solloza mi nostalgia.

¡Ay! cómo experimento en este instante, el deseo violento de reposar mi cabeza dolorida en el regazo maternal! Hoy como ayer, mis rizos rebeldes añoran la caricia de los largos dedos pálidos y marfileños. Hoy como ayer, mi fe quiere serse desesperada a la cristiana tradición.

Pero Jesús, que nació humilde y pobre en un pesebre, no logró, con su inmenso sacrificio, sembrar en el corazón egoísta de la Humanidad la divina simiente de la generosidad y de la misericordia.

Es sólo Nuestra Señora la Gula, la encargada de recordarnos la llegada de la alegre Noche-Buena...

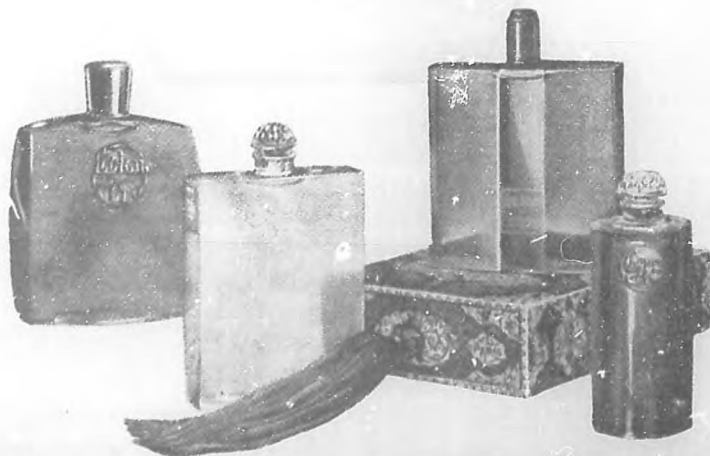


# COTY

CREADOR DE

VEINTIDOS PERFUMES SUPREMOS

CADA PERFUME BELLAMENTE  
ENVASADO A FIN DE SATISFA-  
CER LA DELICADEZA DE TODA  
MUJER REFINADA



Perfume de la exquisita. Prágnancia de la fantasía. Prágnancia del éxtasis. Prágnancia del exotismo.

**L**OS Reyes Magos habían partido hacía una hora, pero no hacía más de diez minutos que el último de los pastores había cerrado la puerta del establo.

José dormía, acostado sobre la paja y con la cabeza apoyada en su brazo derecho. Roncaba abriendo y cerrando la boca y barría con su larga barba, las brizas de paja con una regularidad de péndulo.

María dormía también, sentada sobre un escabel. Sin duda, ángeles invisibles la sostenían por los hombros y el tallo, pues permanecía inmóvil y parecía reposar completamente. Tenía las manos juntas. Respiraba con una calma deliciosa, una calma de cansancio y de abandono. Sobre sus labios quedaba algo de esa sonrisa que frunce los labios de las jóvenes madres cuando las felicitan del vigor del hijo recién nacido.

Entre dos montones de paja, el pequeño Jesús no dormía; fingía dormir, para reflexionar tranquilamente en todo lo que tenía que hacer... Pensaba: "Los Reyes Magos han sido bien amables; pero no exageremos; ellos tienen menos mérito que los pastores... Lo esencial, es pasar la noche. Huiremos por la mañana temprano antes que lleguen los soldados de Herodes... ¡Pobre mamá María! Estará muy fatigada... Pero ¡la montaremos en el asno!"

En ese momento, el pequeño Jesús se volvió hacía el asno gris que precisamente, estaba soplando de nuevo, mientras el buey respiraba un poco, pues ellos respiraban por turno como dos herreros alternan sus esfuerzos para moldear un hierro difícil.

—¡Oh!—dijo Jesús.— Tú te fatigas, asno mío. Y tú, buey, tú me calientas bien. Estoy muy agradecido de ustedes, amigos míos, pero es absolutamente inútil que se sofocan. Yo no pasaré frío, se lo garantizo. ¿No saben ustedes que mi vida está reglamentada matemáticamente? Yo viviré treinta y tres años, y aseguro que no es de una pleuresía de lo que debo morir. Duerman un poco, buenos animales, ustedes también estarán fatigados. Hasta mañana, es decir, hasta mañana muy temprano. Esta primera cena de Noche Buena nos ha hecho acostarnos muy tarde.

Y el pequeño Jesús se durmió. En seguida, el asno dejó caer las orejas y cerró los ojos. Después de dos minutos, roncaba tan fuerte que no se podía oír el ronquido de Jesús. El buey permaneció plantado sobre sus patas como un gran



El  
pobre Buey  
por  
Regis  
Gignoux

ILUSTRACION DE CARLOS

imbécil desdichado. Había comprendido que el niño divino estaba triste, por haber venido a la tierra a sufrir inútilmente. ¡Pobre chiquillo! A pesar de lo que había dicho, hacía un frío terrible en el establo.

Al menos que esta primera noche le sea buena.—dijo el buey; y se puso a soplar con todo su enorme vientre, sobre el cuerpo del pequeño Jesús.

Al salir el sol, José se despertó, nervioso. Se levantó y llamó a María.

—Marchémonos pronto, antes que sean prevenidos los soldados de Herodes,—le dijo.— Trae el boricón. Para ir a Egipto, me han dicho que siga a mano derecha, al salir de la ciudad. No hay peligro de engañarnos.

¿Qué cansada estaba María! No podía abrir los párpados. Fue con un gesto animal como corrió a Jesús en sus brazos. Entonces José, que era viscoso, lo colocó sobre el lomo del asno. Y salieron con un aspecto de vendedores de lechuzas. José frotañándose los ojos que conservaban todavía algunos pedruzcos de paja, y el asno mordisqueando las primeras yerbas.

En el establo, el buey se acordó solo. Habría podido sentir los fagoritos: bien fi-el hubiera sido, puesto que no estaba amarrado. Pero, ya que no lo habían llevado, es que querían nada de él.

No protestaba; se tenía siempre amor propio. Pensaba sencillamente:

—El pequeño Jesús me ha olvidado desde que no me ha necesitado. Es un ingrato. Ya, ayer, noté que se burlaba un poco de uno de los Reyes Magos. Eso se puede perdonar en un niño. Un niño puede reírse de un rey. Pero un niño que no siente afecto por los animales, es peligroso... Ese niño según dicen es el hijo de Dios. Si el hijo de Dios es un ingrato, ¿qué podíamos esperar de los hijos de los hombres? Yo hice todo lo posible por ser amable, por ser útil. Durante toda la noche, estuve suspirando de tal modo, que tengo un enorme dolor en las costillas. Si Jesús me lo hubiera podido, yo lo hubiera llevado hasta el fin del mundo. Pero no; es al asno a quien ha preferido. Los asnos son siempre los preferidos. ¿Qué voy a hacerme ahora? No me es posible volver al arado, después de haber sido un empleado de Dios. Sin tener la pretensión

(Pasa a la Pág. 35.)

## COMPañIA DEl PACIFICO LA RUTA DEL CONFORT

Servicio regular a España, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, alrededor de Sud América, por el Ferrocarril Trans andino o Estrecho de Magallanes a Buenos Aires,



Montevideo, Santos y Río Janeiro, por los modernos y rápidos vapores "Essequibo", "Ebro", "Orinta", "Orpesa", "Oroya", "Orcoma", "Ordufia".

SE EXPIDEN PASAJES A PRECIOS REDUCIDOS, VALIDOS POR UN AÑO, CON DERECHO DE ESCALA (INTERRUPCION DE VIAJE) EN CUALQUIER PUNTO.

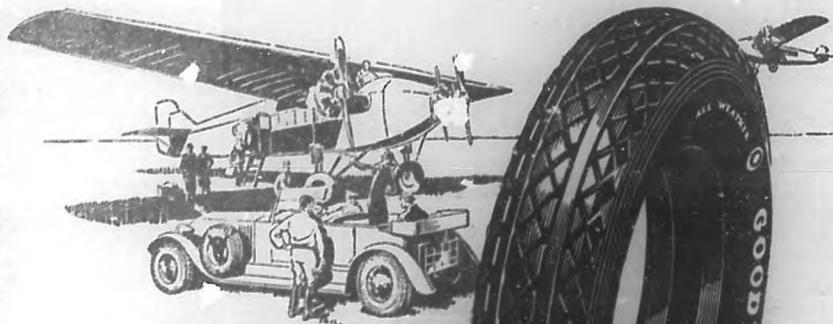
PARA MAS INFORMES DIRIJANSE A SUS AGENTES:

### DUSSAQ CO. LTD.

OFICIOS NUM. 30.

TELEFONO A-6540.

HABANA.



A través de los años el nombre Goodyear se ha alcanzado mayor prestigio por el servicio y satisfacción que siempre ha caracterizado a las gomas Goodyear contribuyen cada día más en su éxito siendo éste fácilmente comprobado por el último tipo de la Goma Balón Goodyear All Weather, la cual ha desarrollado verdadera tracción, mayor seguridad y más duración.

**GOODYEAR**

2-27-29

SEGUIDO de su perro, Luis de Maubois regresaba asqueado de cazar.

Franqueó el umbral de su viejo castillo, algo arruinado por los años; entró en la amplia habitación del piso bajo, donde un fuego de leños flameaba alegremente; arrojó sobre la mesa de encina su morral lleno de caza, colgó la escopeta y se sentó en un ancho sillón de mimbre.

El perro hizo la rosca a sus pies, y apenas colocado se durmió.

—¡Pobre "Goron"!... Llevas en las patas los kilómetros que hemos hecho, ¿eh? ¡No puedes con el rabo! Qué bueno es dormir, ¿verdad? No se piensa en nada. ¡Vaya! Voy a hacer lo que tú.

Pero Luis de Maubois no se durmió. El sueño le huía desde hacía mucho tiempo. Pensaba...

Pensaba en su vida desorganizada y triste. Recordaba joven, activo, mundano, social... Luego el idilio exquisito que coronó un matrimonio de puro amor: Ivona de Verly, rubia ideal, como un cielo de mayo. Un año de completa felicidad. Y después, pequeñas sombras, menudas querellas, provocadas por incompatibilidades de carácter, por caprichos e intransigencias estúpidas de una parte y otra. En seguida, las riñas tempestuosas, y al fin, la separación brutal, terminada por el divorcio consentido, legal, frío; el divorcio imbécil, que deja a los esposos una libertad de la que no saben qué hacer y una independencia que les hace lamentar su pasada servidumbre.

Cada cual partió por su lado. Ivona se retiró a un pueblo con su madre. Hacia ya dos años. Maubois, después de unos meses en que esperó inútilmente el regreso de Ivona, vino a enterrarse en la antigua propiedad de su familia, donde vivía como un jabalí, sin trato con nadie, entre dos viejos servidores y sus perros de caza.

"Goron", de pronto, lanzó un sordo gruñido. Sus patas fangosas estaban casi sobre la ardiente ceniza de la ancha chimenea. Se estiró, se levantó y fué a olfatear la pesada puerta, que daba a la gran avenida



## AVERIA DE AUTO

por

**RENATO DUBREUIL**

ILUSTRACION DE PERA

disposición, y en ella encontrará cuanto necesite. Pero tenga la bondad de hacer pasar a la señora que le acompaña. Hay un fuego soberbio, y en este mes de diciembre una mujer no está bien en medio del camino.

El desconocido aceptó la invitación, y los dos hombres adelantaron hasta la verja del parque, junto a la cual el "auto" estaba detenido.

Envuelta en pieles, una mujer andaba al lado del coche luchando con el frío. Se acercó a los

hombres. De pronto sus ojos quedaron asombrados. Avanzaba para decir algo; pero las palabras no pudieron salir de su garganta. Pareció desfallecer... El desconocido se apresuró hacia ella:

—¿Qué tienes?... ¿Has cogido frío?... Estás temblando.

También Luis de Maubois tuvo que hacer un violento esfuerzo para ocultar la singular emoción que le invadía.

Muy tranquilo, sin embargo, dijo:

—Le suplico, señora, que pase en seguida a descansar un momento. El fuego y un cordial la repondrán...

Volviéndose después hacia el desconocido, añadió:

(Pasa a la Pág. 74.)

da del castillo. Después ladró furiosamente...

Extrañado, Luis de Maubois, fué a abrir. Con sorpresa vió a un hombre muy elegante, en traje deportivo, que avanzaba hacia él...

Mientras el castellano sujetaba a su perro, llegó el descomulgado, y cortésmente, con la gorra en la mano:

—Ruego, señor, que me disculpe de haber franqueado el umbral de su propiedad; pero me veo en un apuro, del que tal vez pueda usted sacarme. Acabo de sufrir una avería de "auto", y mi mujer y yo nos vemos en la imposibilidad de seguir adelante si antes no reparo aquella. Necesito un martillo grande, que por distracción, no he traído con mi go. El primer pueblo está todavía lejos. Luis de Maubois se inclinó:

—Señor — contestó —, mi modesta casa está a su disposición, y en ella encontrará cuanto necesite. Pero tenga la bondad de hacer pasar a la señora que le acompaña. Hay un fuego soberbio, y en este mes de diciembre una mujer no está bien en medio del camino.

El desconocido aceptó la invitación, y los dos hombres adelantaron hasta la verja del parque, junto a la cual el "auto" estaba detenido.

Envuelta en pieles, una mujer andaba al lado del coche luchando con el frío. Se acercó a los

hombres. De pronto sus ojos quedaron asombrados. Avanzaba para decir algo; pero las palabras no pudieron salir de su garganta. Pareció desfallecer... El desconocido se apresuró hacia ella:

—¿Qué tienes?... ¿Has cogido frío?... Estás temblando.

También Luis de Maubois tuvo que hacer un violento esfuerzo para ocultar la singular emoción que le invadía.

Muy tranquilo, sin embargo, dijo:

—Le suplico, señora, que pase en seguida a descansar un momento. El fuego y un cordial la repondrán...

Volviéndose después hacia el desconocido, añadió:

(Pasa a la Pág. 74.)

# Las pantuflas de plata

por Guif de  
Chantefleure



**QUELLA** noche del 24 de diciembre, el poeta Ariel sintió correr y serpentear en sus venas el escalofrío que anuncia la fiebre...

Era un pequeño poeta de veinte años, joven como la primavera en

las primeras lilas, soñador como el claro de luna y laborioso, sin embargo, como una abeja embriagada de sol... Escribía en verso con delicia y casi sin pensar en ello, como quien canta; otras veces escribía en prosa, una prosa fluida y voluptuosa que era el deleite de las mujeres, y en la cual furtivamente, los versos también ocultaban sus alas...

Esa ola de fiebre que recorría su cuerpo nervioso, ese dolor que pesaba sobre su nuca fatigada, eran la consecuencia de un trabajo demasiado intenso, el resultado de muchos días sin reposo, de muchas noches sin dormir. Ariel no estaba enfermo; estaba cansado, debilitado.

Pero su primera novela iba a ser publicada por "La Revista Mundial"... Ya venían el éxito, la fortuna y —ante todo— la embriaguez de las glorias esperadas... ¿Qué importaba entonces un poco de neuralgia, qué importaba el pasajero mal de ser oscuro, de ser pobre, de ser económico?...

Y aquella noche del 24 de diciembre, el poeta Ariel pensaba. "La miseria más desoladora, es encontrarse solo."

Sobre la chimenea que esperaba en vano el fuego de Navidad, dos pantuflas estaban preparadas... Estas pantuflas habían llegado por la mañana, obra suntuosa de una vieja tía de provincia, que las había bordado de plata y las había algodonado y forrado, como un estuche, de una seda color de cielo. "Verdaderas pantuflas de poeta", escribía ingenuamente la donadora. Ariel las

miró y sonrió, encontrándolas absurdas y chocantes, y preguntándose, al mismo tiempo, si la vieja criada de la casa que las había colocado—sin ironía, seguramente—sobre la chimenea vacía, se había propuesto crear en su imaginación de soñador, la ilusión de la posibilidad de un regalo milagroso. Era tan escéptico que no creía en los presentes de Navidad. La atención de la buena mujer le pareció ingeniosa y encantadora.

"En los zapatos de los niños, el niño Jesús deja bonitos juguetes,—se dijo Ariel. ¿Qué maravilla pondría en las pantuflas de plata de un poeta?... ¿Un rayo de luna, una estrella robada a la noche azul?"

Después suspiró, pues sabía que la felicidad no se la traería Navidad.

Ariel estaba enamorado. La que amaba—una gentil artista, rubia y frágil, creyente hasta familiarizarse con el paraíso dorado de los santos y de los ángeles—era su vecina, su vecina tan cercana que sus puertas, una frente a la otra, no podían abrirse a un tiempo sin que rozaran, y que por la noche el poeta, mientras escribía en aquella casa silenciosa donde todos dormían menos él, creía oír, a través de las paredes de su cuarto, la respiración igual y suave de la virgen dormida. ¿Cuántas quimeras lo encantaban entonces? ¿Ser el esposo amado de aquella mujercita ideal y, mientras ella dormía tranquila y confiada, trabajar para ella?... La recompensa exquisita, sería el néctar de su boca adorada...

Al contacto inmaterial de aquella vida joven y casta, que palpaba tan cerca, idealmente mezclada a la suya, de aquella gracia armónica y de aquella ingenuidad encantadora, Ariel se sentía mejor, más fuerte, capaz de cualquier heroísmo. Su inspiración se inflamaba y se ennoblecía; se hacía más humana y más pura... Sin saberlo la linda y pequeña artista, era su musa. ¡Qué bonito matrimonio de enamorados hubieran podido hacer!... Sin embargo, Ariel apenas conocía el nombre de la amada y casi no había oído el timbre discreto de su voz... No la conocía más que de cruzarse con ella en la escalera:

—Buenos días, señorita.

—Buenos días, señor,

Aunque el saludo de los serios labios no expresaba, en verdad, más antipatía que el resplandor de los ojos sonrientes, Ariel, tímido, emocionado, no había nunca dicho ni solicitado más nada.

Abordarle así, en la escalera, a ella... eso hubiera sido muy vulgar... casi ofensivo.

¿Pero, cómo insinuarle algo sin desagradarle? ¿Escribirle? ¿Y contestaría ella? ¿Tocar a su puerta y visitarla? Ella no abriría seguramente. ¿Continuarían uno y otro viviendo así, puerta a puerta, corazón a corazón, sin que entre ambos una palabra de amor fuera pronunciada jamás?

La fiebre subía. Ariel tiritaba; sus sienas estaban ardiendo... Sus ideas empezaban a embrounarse. Abandonó el sillón donde estaba sentado y un vertigo lo aturdió; sin fuerzas para desvestirse se tiró en la cama.

El poeta dormía, como se duerme cuando se tiene fiebre. Sensaciones extrañas, visiones incoherentes se unían de modo estrafalario en su mente, en una semi-consciencia de la realidad ambiente. Las palabras de su novela danzaban locamente en su cabeza. Se dividían en sílabas, luego en letras y se dispersaban por toda la habitación como arañas horribles. Por momentos, todas se precipitaban sobre el cráneo de Ariel, para entrar y salir. Y cada vez, el poeta torturado dejaba escapar un gemido del cual se arrepentía en seguida, acordándose de la linda vecina cuyo sueño iba a interrumpir...

Las doce de la noche sonaron. Ariel pensó: "El pequeño Jesús va a venir". Y esa visita le parecía una cosa prevista y natural. La traslucidez prodigiosa de sus párpados cerrados le permitió constatar que el cuarto se iluminaba: "El pequeño Jesús está aquí,—penso otra vez, sin abrir los ojos.—El y los ángeles. Para ver claramente en la noche, ellos han cogido estrellas en el camino..."

Ahora el cuarto se llenaba de ruidos suaves, de murmullos, de indennibles dulzuras... Ariel se sentía envuelto en una tibia felicidad. No tenía frío. La atmósfera era ligera y serena. Las palabras dementes y crueles habían desaparecido... Uno de los ángeles le dió a beber un líquido caliente que tenía un aroma de árbol en flor y un gusto de miel... Otro le puso sobre la frente y no sé qué de incomparable, una frescura tierna, una suavidad que debía ser blanda, un perfume que era un contacto delicioso... un lirio, tal vez, que el ángel tenía en la mano. Y fué tal el poder divino de esta caricia, que el poeta perdió toda noción de las cosas...



No se despertó hasta el otro día, cuando sonaban las campanas triunfales. Tenía la cabeza pesada y el cuerpo adolorido, pero la fiebre y la atroz jaqueca habían huido. ¡Qué noche!... ¡Qué pesadillas!... ¡Y qué sueños!

—Es raro,—dijo—no me acuerdo de nada.

Se levantó, abrió las cortinas y, asombrado, se detuvo al lado de la chimenea, donde ardían aún las brasas de un fuego reciente.

Alguien—una forma clara, una cabeza rubia—dormitaba en el sillón.

Ariel pensó que uno de los ángeles que lo habían cuidado durante la noche, se había cansado y se había quedado dormido allí... Metidos en el fondo de las pantuflas de plata, reposaban dos pies desnudos, dos lindos piecitos de mujer...

Y, dulcemente, con los ojos llenos de una gratitud extasiada, el poeta se arrodilló ante el regalo milagroso... Pues no era una estrella del cielo, era la felicidad, la maravillosa felicidad de la tierra, lo que el pequeño Dios de Navidad, el todopoderoso Jesús, le había traído al poeta... Era su rubia y preciosa vecina.

(Traducción especial para BOHEMIA por R. E.)

# La Tragedia de Paco

POR JESÚS J. LOPEZ



El pobre Paco Pranganillo era lo que llaman "un excelente muchacho." Bueno hasta la tontería, prudente hasta la temeridad, honrado hasta la ruina y amable hasta la licuación. Hubiera sido perfecto, infeliz, que es la manera más perfecta de ser perfecto, si no hubiese tenido una tara muy lamentable: el "bluff".

Sin embargo, Paco no mentía grandezas y virtudes más que a su novia. ¿Quién no ha lanzado su embuste más o menos victorioso a una mujer? Y Paco estaba enamorado de Catalina. Un enamorado es un mentiroso congénito. Aunque vivía con humildad, de los tantos por cientos que le producía la busca y captura de miseros anuncios para la revista mensual "El eco ilustrado", Paco decía que era periodista y contaba cosas que dejaban estupefacta a Catalina. La novia lo creía, no porque estuviese convencida de que Paco era un lince, sino porque para la inocente criatura, una hoja impresa era algo deslumbrante que irradiaba luz sobre los que estuvieran cerca de sus esfluvios exquisitos. Y con esa base, Paco explicaba cómo un vigilante le requirió por estar parado en la acera y él llamó por teléfono al Jefe de Policía y le gritó que iba a hacerle una campaña tremenda en "El eco ilustrado", y el vigilante fué suspenso de empleo y sueldo. También una noche, al entrar en la ópera, el portero le dijo que no conocía "El eco ilustrado", y Paco se indignó y llamó al empresario y le amenazó con un artículo que haría

acasar la temporada, y el empresario le dió una satisfacción pública, y dejó cesante al portero. Etcétera. Paco Pranganillo era temible como redactor de "El eco ilustrado", al menos, en el concepto de la ingenua Catalina.

La madre de Catalina era una señora obesa y rotunda, sin más cerebro que un langostino y con una vanidad comparable solamente a la de Gabriel D'Annunzio; pero no mala persona, a pesar de que tenía el defecto de roncar la siesta y no permitir que se oyera una grafonola vecina. Para ella Paco Pranganillo no constituía la suprema expresión del marido ideal soñado por Catalina; no obstante, transigía con el no-fianza de la niña, porque si "El eco ilustrado" no era precisamente un bravo competidor de "Carteles", "Social" y BOHEMIA, y otras revistas nacionales y extranjeras, daba la casualidad de que Catalina Sánchez viuda de Fuminaya, ignoraba totalmente la existencia de las demás publicaciones. Y en su imaginación "El eco ilustrado" era algo definitivo y soberbio. Cuando Paco llegaba con la cara dramática, la mirada brillante y los gestos pausados de los grandes hombres, Catalina Sánchez de Fuminaya, le preguntaba:

—¿Qué te pasa? ¿Has tenido algún disgusto?

Entonces Paco, fulminando centellas, con los ojos bizcos de furia, sonreía con sonrisa de héroe y murmuraba:

—Ya pasó. Pero no crea usted, por poco no tengo que matar a un indecente.

—¿Cálmate, hijo. Cuéntame. ¿Qué pasó?

—Una tontería, pero lo mismo que fué conmigo, pasa con un desgraciado cualquiera y va a la cárcel.

—¿Qué atrocidad!

—Figúrese usted que yo iba por la calle de Empeдрado. Al llegar a la esquina de Cuba fuí a cruzar, y el guardia me dijo que esperara.

—Y ¿por qué no te dejó seguir?

—Porque venía un automóvil.

—¡Ay, hijo! Tú tienes un carácter muy violento. Si te quería hacer un favor...

—¿Un favor? ¡Un "flay"! ¡Un favor! ¿Sabe usted por qué no me dejó cruzar aquel inconsciente? Porque el automóvil era el del Secretario de Gobernación...

—Bueno, muchacho, pero lo mismo podía matarte ese automóvil que otro cualquiera.

—También lo mismo hubiera podido parar el chauffeur del Secretario de Gobernación, que el de otro cualquiera. Me volé. Le dije al guardia que era un geizero y un abusador y que le iba a tomar el número para meterle un suelto en el periódico y le dí mi tarjeta. En aquel momento, el Secretario de Gobernación me vió discutir y sospechó lo que pasaba y desde su máquina preguntó. Entonces yo le expliqué lo que era natural y me dijo que yo tenía mucha razón y

que iba a dar orden de que desarmaran al guardia.

—Ya tú ves...

—Sí, porque sabían quien era yo. Si llega a ser un muerto de hambre, le dan una paizua y lo encierran en el Vivac. Yo confieso que soy muy impulsivo, pero no puedo contenerme cuando tratan de atropellarme y de vejarme.

\*\*\*

Nochebuena.

Desde la mañana empezaron los preparativos de la fiesta pascual.

La casa de Catalina hervía de inquietud y regocijo.

Un lechoncito, dos gallinas, una gaceta, un pescado gordito...

La cocinera trabajaba infatigablemente en su feudo. Catalina arreglaba la casa y hablaba por teléfono con las amigas. Algunos parientes invitados parlotaban, reían, rebullendo y alborotando con cacareos de amanecer en una granja avícola. La señora viuda de Fuminaya dormía.

\*\*\*

La tarde comenzó a declinar entre olores de asados, crugidos de nueces y avellanas y movimientos de jabones, toallas, perfumes, ramos de flores...

El piano gemía dolorosamente bajo los dedos nerviosos de una jovencita que por tener las piernas muy cortas y el busto muy largo, cuando se sentaba parecía estar de pie y cuando se ponía de pie parecía que estaba de rodillas. Pero sabía tocar muy bonitas cosas de moda sin necesidad de emplear más que la mano derecha.

Un joven delgado y ojoso recitó versos alusivos a la noble fiesta y terminó declarando que el Redentor vino al mundo en un establo abandonado, porque su padre no era más que un modesto carpintero muy pobre, pero muy decente. Fué muy aplaudido. Entonces dijo un soneto dedicado a su madre.

\*\*\*

La criada vino de la bodega con un paquete medio abierto y la voz trémula de rabia. Se dirigió a la viuda de Fuminaya, que ya había despertado, y exclamó:

—Señora, dice el bodeguero que no cambia nada.

—Y ¿qué es lo que tenía que cambiar?

—Los huevos. Cuatro me salieron "culecos" y ahora no quiere darme otros.

Con aquel motivo hubo comentarios muy desfavorables para el comerciante. Des

de el judío Syloch, ningún mercader ha sido objeto de más crueles dictérios. Y surgió Paco Pranganillo, se-vero, agresivo, apostólico...

—Deme los huevos, Cristobalina.

Y salió con la averiada mercancía.

\*\*\*

Quisieron contenerle, pero él se escabulló entre los brazos protectores y no lograron impedir que saliera.

—Va a hacer un disparate,—dijo una vieja cauta.

—No debían haber dejado que fuera,—indicó la viuda Fuminaya.

—Mamá, si tú sabes que cuando Paco se pone bravo es una fiera,—murmuró Catalina, orgullosa de su viril prometido.

Y, resignadamente, aturcidos y temerosos, esperaron la tragedia...

\*\*\*

Paco puso el paquete abierto sobre el mostrador y dijo:

—Usted ¿no va a cambiar estos huevos que le compraron en el 25?

El bodeguero repuso:

—No, señor. No es costumbre de la casa.

Paco depositó en la mano del detallista el único peso que tenía y conminó dignamente:

—Está bien. Deme otros huevos y cóbrelos.

Fué todo lo que hablaron.

\*\*\*

Hubo un suspiro de alivio cuando retornó el novio de la futura señora Catalina Sánchez Fuminaya de Pranganillo.

Altivo, radiante, como David con la cabeza peluda de Goliath, Paco tenía en la mano los cuatro huevos nuevos.

Con sencillez, plácidamente, desdénso y magnífico, explicó:

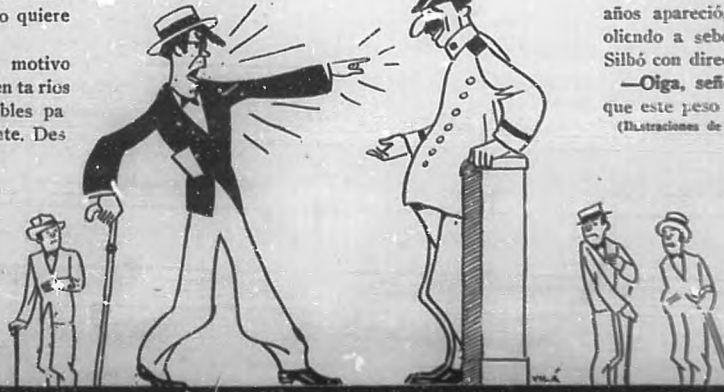
—Le di los huevos pedidos y le dije: "Usted, ¿sabe quien soy yo?" Y el me contestó:—"Tengo para mí que Ud. es el novio de la muchacha del 25, si acaso." Y yo le dije:—"Pues mire esto, y lea el mes que viene "El eco ilustrado"... Y le puse mi tarjeta ante los ojos. Entonces me dijo que había sido una equivocación y que lo perdonara y aquí están los huevos.

\*\*\*

Un muchachote de quince años apareció, desgreñado y oliendo a sebo, en la puerta. Silbó con dirección a Paco:

—Oiga, señor: dice el amo que este peso es falso...

(Ilustraciones de Portell Vila)







# LA VIDA AMOROSA DE CLEOPATRA

MANUEL MARSAL

ILUSTRACIONES DE CARLOS

ojos. Latieronme las sienes con esas oleadas de sangre que anuncian la presencia de la hermosura y de la gloria. Cai en éxtasis, tan profundo, que el inspector me despertó de un soberano coscorrón. Pero, en cambio, había visto a

Cleopatra y así, magnífica y suntuosa, la reina Lagida, seguirá apareciendo a los colegiales, mientras el amor tenga alas y flechas,—surge ahora ante nosotros, víctima de una mixtificación, casi amenazada de perder su raro prestigio.

En "La Vie Amoureuse de Cleopatra" asistimos a la rebelión de Miriam Harry, contra las afirmaciones de cuantos le han precedido en la bella tarea de revivir aquella centuria de esplendores suntuarios y rojas tragedias. Su alma femenina, parece indignarse ante las acusaciones que acompañan la memoria de la Gran F—orada, obligándola a exclamar: "No se han dicho más que mentiras y calumnias. No hablo—aclara de los errores anodinos, como la frase de Pascal, acerca de las dimensiones de la ponderada nariz, pues no existen retratos auténticos y las medallas y monedas que ostentan su perfil, deben atribuirse a su humillada rival, la vengativa Octavia. No es esto solo, luego de hablarnos del aspecto físico de la Reina de Egipto, proclamando sus perfecciones, empéñase en arrancarla al oprobio en que la sumieron las veleidades de su espíritu. Julio César y Marco Antonio—escribe—fueron sus únicos amores. En lugar del temperamento fogoso que la impulsó a presentarse de tan singular manera ante el dueño de Roma, nos la muestra más enamorada que apasionada, menor sensual que tierna, casi quimérica, seduciendo tanto por los encantos de su alma, como por el hechizo de sus labios sensuales.

Hay, es cierto, no pocas bellezas en la obra de Mme. Harry; a través de esas páginas conocemos una Cleopatra, enteramente nueva, modelo de enamoradas y de madres, culta, erudita, digna del alto trono que prestigio con su figura majestuosa. Su patrimonio es tanto, que Roma, celosa, demasiado soberbia, no puede perdonárselo. Lo que la precipita en la ruina no son sus errores, sino su amor al suelo natal que la coloca frente a un enemigo avaro de grandezas, afanoso de conquistas.

Mas, sensual y pecadora, como a través de los siglos ha venido (A la Pág. 63.)



SU NENE  
PROGRESARÁ  
CON

Glaxo

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS

Este famoso alimento inglés tan puro, tan rico y el más digerible, aun por recién nacidos, evita los peligros de la leche.

Vd. recibirá Muestra Gratis

Su Nombre.....

Calle y No.....

Localidad.....

Llene el cupón encima enviándolo a:

Instituto Glaxo. Manzana de Gómez 320. Habana, Cuba, y 0.05 en sellos y le enviaremos una lata de ensayo. B—236

## Club Correspondencia

El Club Internacional, sociedad para el fomento de amistades cultas entre jóvenes de ambos sexos por medio de correspondencia, con el fin de que los mismos puedan cultivar amistades internacionales, practicar en el estudio de idiomas, cambiar de vistas, sellos, fotografías, etc., con gusto que la juventud de ambos sexos residente en todo el Continente Americano, Norte y Sur, así como en las Antillas, se dirigiera a la dirección solicitando ingreso. Pida folleto explicativo y planilla de inscripción.

CLUB INTERNACIONAL

Apartado 670. Habana, Cuba.

VN. RINCON DE LA QUINTA AVENIDA. NEYOPOKINA EN LA CALLE SAN RAFAEL DE

Cuando usted oiga hablar del mejor zapato, absténgase de dar su opinión, si no conoce el calzado de MILLER, marca de fama y prestigio mundiales.



MILLER  
Beautiful Shoes

Modelo de sensación. Genuina piel de serpiente, en la pala. Y piel, con acabado de pavón, en la talonera. Para apreciarlo, hay que verlo.

MILLER ha querido complementar la elegancia en el pie femenino, fabricando medias que armonicen con su calzado, a la altura de su calidad. Venga a ver las medias MILLER.

EL MAS FINO CALZADO  
PARA NIÑOS.

Este modelo es de charol de calidad, en un corte sencillo y elegante. Tiene una hebilla de fantasía y el tacón es forrado. También lo tenemos en fina piel de reptil.



POLI

PELETERIA DE LUJO

TELEFONO A-5889. APARTADO 624.

Envíelos al interior, sin costo adicional.

POLI. SAN RAFAEL. 1/2

## Juguetes Eléctricos para Noche Buena y Reyes

FUNCIONAN CON LA CORRIENTE ELECTRICA DE SU CASA.  
GUARNALDAS CON BOMBILLOS PARA EL ARBOL DE NAVIDAD



PRESIDENTE ZAYAS 85.

DE LA PORTE

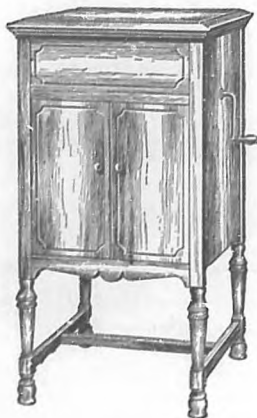
TELEFONO A-3126

# PASCUAS....

En estos días en que la alegría, regocijo y bullicio es patrimonio de todas las clases sociales...

¿Qué mejor obsequio ni qué más agradable inversión puede usted hacer que un insuperable instrumento de nuestra marca o un inigualable "Melodifono Superfónico"?

Festeje también con música la más clásica fiesta del año. Recuerde que NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE...



MELODIFONO SUPERFONICO. Si no es Melodifono, no es Superfónico, si no es Superfónico, no es el más nuevo, si no es el más nuevo, no es el mejor.



Un instrumento sin rival a un precio inimaginable. Compruebe la verdad de nuestra victoriosa divisa: "Más Calidad por Menos Dinero."

## EXTRAORDINARIAS FACILIDADES DE PAGO.

Adquiera, de una manera insensible para usted, un artículo de cuya posesión, en todo momento, podrá con justicia mostrarse orgulloso.

VISITENOS, ESCRIBANOS O LLAMENOS POR TELEFONO

## THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo".  
La Casa de Música más conocida de América.

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFONICOS

GERENTE: CARLOS ZIMMERMANN

ZENEA (Neptuno) NUM. 182, TELEFONO U-5017. HABANA.

En Camagüey:

Maceo número 15.  
Teléfono 3334.

En Santiago de Cuba:

Galerías de la Catedral Núms. 24, 26 y 27.  
Teléfono 2025.

# NOCHEBUENA

PARTE de su simbolismo netamente cristiano, que para una tercera parte de la Humanidad tiene la fecha del nacimiento de Jesús, la fiesta de cada año al borde de la muerte, es algo así como un lazo de unión familiar, que tiende a atraer a los alejados por la baupanda de la vida. Se recuerda este día, que se tuvo un hogar primero, donde transcurrió la infancia y donde cantó por vez primera la promesa primaveral de la Dicha.

¿Es triste o es alegre la Nochebuena? Cuando niños batimos palmas regocijados ante su cercanía, que significa fiesta y algazara, muchos dulces privilegiados para ese día. La seriedad de las personas mayores se rompe a las caricias del vino; se descubre el alma del temple cruel que le da la desesperanza; de la bestia que en mayor cantidad tienen los hombres, surge una alondra iluminada por una sonrisa que dice: "Amaos los unos a los otros". Para la juventud es el pretexto de todas las fechas y todas las oportunidades de verter el ánfora plétórica del placer y danzar ciega, sin mirar atrás ni adelante, sobre la campaña de los años que no volverán. Pero es triste, cuando la clepsidra ha volcado la mitad o cerca, su provisión de arena. Triste, cuando el hogar fué durante muchos años una excepción en la fiesta unánime; cuando se arrastró la injusticia de la pobreza que no debe existir; pueden volver otras Nochebuenas bien provisionadas, pero el drama de aquellas pupilas del padre y la madre, impotentes ante el clamor de los hijos que solicitan el turrón, el pavo y el cochinito asado, paraliza el regocijo tintineante de las botellas repletas y la sonrisa del niño que nació en un pesebre para salvar al hombre-lobo, es mueca de dolor nimbado de negros nubarrones...

Pero no importa que seamos religiosos o escépticos: está la Nochebuena a la vista y hay que hacer los preparativos, impulsados por esa imperativa voz que se llama la Tradición. No importa que el presupuesto sea exiguo y como letrado fatídico del festín de Baltasar, encontremos, en el taller o en la oficina, el sordido aviso de los que cenarán y olvidarán todos los dolores del prójimo, sin interpretar, en los hosannas alegres del templo, otra cosa que una canción báquica

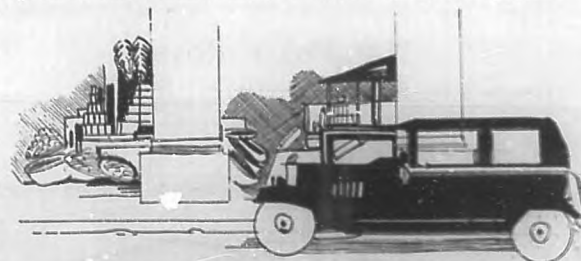


ILUSTRACIONES DE CARLOS

para los privilegiados de la fortuna: "No hay aguinaldos".

El habanero es un espíritu netamente optimista y de rápida acción, que sabe echar rápidamente a la espalda el fardo de los problemas torturantes. Él celebrará la Nochebuena sin pensar en el corto de su mesada y en la negativa de un regalo o un anticipo. Espera el día sonriente y seguro de no dejarlo escapar monótonamente, como todos los días de su yantar a cuenta-gotas. No sabe de dónde ni cómo conseguirá el dinero para la cena, pero es irremediable que lo tendrá.

Y así, todos los 24 de diciembre, haya sido de danza millonesca o de moratoria o baja arruinante, desde las primeras horas de la madrugada, nuestra incomparable ciudad se anima y se lanza a la calle en jocundo ambular indagatorio de compras. No hay un solo establecimiento que deje de preparar sus extraordinarios "stoks" y cubra su local de adornos policromos. Se importan todos los años miles de árboles de Noel y se agotan las reservas de las jugueterías y quincallas. Se nota animación en todos los barrios y el extranjero afianza más y más la idea de que la Habana es la urbe más alegre y rica del mundo. En los mercados es imposible calcular la cantidad de personas que afluyen a todas horas y es un verdadero problema romper la ola heterogénea que los invade. En otros años, la gente rica no se dignaba visitar el mercado ni aun en fechas excepcionales como esta. La mujer cubana, tuvo siempre a menos franquearlo, como algo que hería su dignidad. Pero la Habana de hoy, a pasos precipitados hacia un fabuloso progreso, ha desechado esos ridículos prejuicios y lo mismo que en las noches de ópera, el día de Nochebuena, los alrededores del Mercado se congestionan de lujosos autos y junto a las tarimas y graderías del interior, se confunde la chirriante sedda con el burdo algodón y se mezclan las voces del pueblo con las acostumbradas a ordenarle la satisfacción de sus más pequeños caprichos. Se ve más



GERARDO DEL VALLE

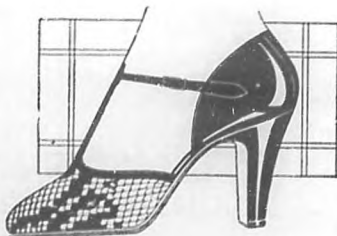
fraternidad que en pasados años, falsamente nostálgicos por vetustos y carcomidos cerebros, y en los rostros se nota, que aquella simiente que resó por el mundo el Regentor, fructifica, se va inter-

(Pasa a la Pág. 5.)

## O - K

LA PELETERIA DE NUESTRO GRAN MUNDO, DESEA A SUS  
CLIENTES UNAS PASCUAS FELICISIMAS Y UN  
NUEVO AÑO VENTUROSO

AGUILA NUMERO 121



TELEFONO A-3667.

HABANA.



## EL LENTE

La casa que le conviene para el cuidado  
de sus ojos.

No cobramos el lujo.

J. C. ZENEA 86. (NEPTUNO.)

Remedio de Himrod  
PARA EL  
ASMA

El  
Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unica Proprietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

## La Mueblería de Angeles 14

Desea todo género de felicidades al público habanero en sus fiestas  
de Pascuas y Año Nuevo.



Haga su hogar atractivo, comprando en Angeles 14 sus muebles.  
Por \$20 y \$30 de entrada, juegos de cuarto o comedor y por \$10 y \$15  
de Sala y recibidor.

## "Le Palais Royal", de Angeles 14

VICTOR NOSTE & CIA.

TELEFONO A-7451.

Remitimos folleto al que lo solicite.

# LA NOCHEBUENA DE 1927

Por Herminio Portell Vilá

... **A** LAS tres de la tarde del 25 de Diciembre, mo-  
dido, quebrantado, con un terrible dolor de cabe-  
za, se levantó "Cheito" de la "colombina" en  
que le habían tirado de madrugada dos amigos y sobre la  
cual había dormido sin divertirse, hasta que le pasaron los  
efectos de la formidable borrachera de la noche anterior.

Larra tenía la Nochebuena melancólica, veía con tristeza  
caer las gotas de lluvia sobre los cristales de su ventana y  
empañarlos, y pensaba que así también caían las lágrimas so-  
bre el corazón humano, en el que el frío de la vida conden-  
saba las penas, pero Cheito desconocía a "Figaro" y a su  
filosofía dolorosa. Quizá por ello es que sus Nochebuenas se  
diferenciaban esencialmente de la de 1836, que tan bien des-  
cribiera el malogrado crítico. Su espíritu estaba desprovisto  
de complicaciones; él era un empleado que asistía casi con  
regularidad al Negociado en que trabajaba; iba al cine; ten-  
ría una novia (del lado de acá de la bahía); fumaba cigar-  
rillos americanos siempre que podía; había aprendido el  
"charleston" en una semana; leía las planas deportivas de los  
periódicos, y sabía de memoria todos los "records" estableci-  
dos en las diferentes Olimpiadas, no porque él mismo prácti-  
cara el atletismo, sino porque tenía algunos amigos que cul-  
tivaban los sports y no quería aparecer a los ojos de ellos  
como un lego en la materia.

Por lo que llevamos dicho, se puede comprobar fácilmen-  
te que Cheito era un joven normal,—esto de la normalidad  
es muy relativo,—igual por lo menos al treinta por ciento de  
los jóvenes cubanos, y que sabía "correr una rumba" como  
el primero, cuando llegaba la ocasión, que le llegaba con  
frecuencia.

Por eso fue  
que sonrió des-  
deñosamente  
cuando su compa-  
ñero de mesa,  
Juan Pérez, un  
muchacho mijo-  
pe que siempre  
tenía algo que  
leer, al recoger el  
che que de manos del  
Jefe del Negocia-  
do, que anticipa-  
ba el pago de los  
sueldos por Nav-  
idad, declaró que  
iría a pasar la  
Nochebuena con  
su familia, en un  
pueblocito tran-  
quilo y escondi-  
do de la costa  
Sur. El tenía otro  
proyecto; ya es-  
taba de acuerdo  
con Pedrito y Ni-  
co, sus dos com-  
pañeros de glori-  
as y fatigas, nu-  
las las primeras y  
abundantes las  
segundas, para ce-  
lebrar la fecha.  
Habían renun-  
ciado a una "bola  
que no la brincaba  
un chivo" para  
"romper la" en  
una juerga "fe-

nómeno", con motivo de la festividad del día, acompañados  
de un "elemento" que fue previamente seleccionado.

A su turno recogió el papel verde en que estaban marca-  
das las cifras de olicata y tres pesos treinta y tres cent-  
avos y aprovechando la tercera salida del jefe, que iba a "dar-  
se su cocotazo" número tres, explicó ampliamente el progra-  
ma de la diversión, ante los compañeros que lo celebraban  
con risitas y miradas maliciosas a las empleadas que afecta-  
ban no atender a sus palabras. Dejó sin concluir los expe-  
dientes del día, pues tenía que hacer varias compras, dio una  
palmadita cariñosa en el hombro del jefe y guiñándole el  
ojo solicitó permiso para salir, que le fue concedido inme-  
diatamente con unas cuantas trases expresivas de D. Severo.

Por la noche, en máquina con chapa particular y chofes  
uniformado, bien pertrechado con unas cuantas botellas, se  
fueron de parranda con sus "socios". El Prado, Malecón, los  
Repartos, la Playa, Santiago de las Vegas, los cabarets y  
alguno de los pocos lugares de "esparcimiento recatado" que  
viven al margen de la Regeneración, fueron teatro de sus lo-  
curas. Agotaron la provisión de licores y la renovaron, be-  
biendo sin tasa, cantando, escandalizando hasta desganitarse;  
corrieron a ochenta millas por la Calzada; subieron con la  
máquina al parque "Villalón"; le llevaron las existencias a un  
chino vendedor de maní, sin pagarle; provocaron a los tran-  
seuntes, y, al fin, aburridos, fueron a parar a un "guateque"  
por Arroyo Apolo, donde sin permiso de los dueños de la  
casa se invitaron a bailar con sus acompañantes. Concilia-  
dor el huésped, toleró la intromisión para evitar el conflic-  
to, pero de nada valieron sus buenos deseos, pues nuestras

tres parejas en-  
sartaron las más ex-  
traordinarias ca-  
briolas y pasos de  
baile ante los coa-  
currentes atóni-  
tos frente a las  
inverosímiles pi-  
ruetas, y después  
quisieron repetir-  
las con las seño-  
ritas invitadas a  
la fiesta. Surgió  
la riña y con ella  
Cheito y Nico,  
descañados y llenos  
de golpes, se vieron  
precisados a salir  
del baile, expulsados  
violentamente por  
unos cuantos jó-  
venes descontentos  
de tantas ma-  
laderías.

Otra vez al ca-  
lloret, encuentro  
inesperado con  
D. Severo, el rí-  
gido e inflexible  
Jefe del Negocia-  
do, de brazo con  
un "carro" de  
gran apariencia y  
que no era la es-  
cena que Cheito  
le conocía, según  
pudo comprender



ILUSTRACION DE PERA

(A la Pág. 60.)

TOME  
IRONBEER  
FUERZA Y VIGOR

NO DIGA GASEOSA PIDA  
Salutaris  
LA MEJOR

Naranja Triple  
"La India"  
NARANJA MELOCOTON Y CILINDRO  
¡DÁLELA EN ESPAÑOL!

JUGO DE PIÑA  
"LIBORIO"  
ELABORADO CON  
JUGO PURO DE PIÑAS



HOOD

Un carro equipado con gomas HOOD,  
lleva un signo de suprema elegancia.

Más seguridad.  
Mayor duración.  
Mejor presentación.



FABRICADA EXPRESAMENTE PARA EL TROPICO

CHAMBLESS Y OTERO  
PRADO No. 41. TELEFONO M-5332



ILUSTRACION DE CARLOS

## ESTABA poniéndose la corbata negra, que recortaba como una mancha de tinta, la blancura impecable de la pechera rígida, cuando la recibió.

# LA MUÑECA DE SEDA

(Un cuento de Navidad que bien podría ser historia.)

POR ANDRES L. DE LINARES

Era una caja estrecha y larga, cuidada y menuda envuelta en papel de china. Una cinta verde la apesaba formando un elegante lazo. Se adivinaba la mano de una mujer, mujer de gusto y cuidadosa.

—Déjala ahí—dijo al valet—donde quieras. Y quedó sobre la mesa.

Alfonso Juárez era un hombre distinguido. Un perfecto hombre mundano. Asiduo concurrente a las fiestas sociales, gran sportsman, frívolo, culto, educado. Era lo que se llama un buen partido. Una regular fortuna, sabiamente administrada por su apoderado, lo tenía a cubierto de esos pequeños detalles que forman lo superfluo y constituyen lo necesario para ciertos temperamentos.

Tenía una pavorosa fama de conquistador y su nombre, envuelto en misteriosas aventuras, donde se barajaban nombres muy conocidos de mujeres, para las viudas que deseaban volver a pecar y aun para alguna casadita que sentía el cosquilleo del adulterio en su carne ávida de peligro...

Se miró por última vez al espejo, se puso una orquídea en la caja larga y estrecha.

¿De quién sería? Extraño obsequio. Nada esperaba, pero sí... Hoy era 24 de Diciembre. Nochebuena. Si fuera de...

Con mano febril y nerviosa desenrolló la cinta, rompió el papel, abrió la caja. Dentro había...

¡Oh, ahora recordaba! Es verdad, María Isabel se lo prometió, aquella tarde tibia en que bajo la sombra protectora de los álamos había claudicado en el momento santo del deseo. Los labios rojos de la amada le dijeron: Espera. Dentro de unos días, en Nochebuena. Y esta conquista, que el envidiado no realizó, era la única que tenía el fervor del recuerdo en su corazón que olvidaba siempre...

Tendida en el fondo de la caja había una muñeca. Alta, esbelta, de labios muy rojos, ojos muy negros y cabello de azabache. Era ella, era María Isabel, su mismo traje, sus mismas manos, igual sombrero y pendiente del cuello el camafeco aquel sobre el que brincó su deseo la primera vez que se vieron, para descender sobre la línea imprecisa y blanca del escote que guardaba las ánforas turgentes de los senos...

Alfonso tuvo un sobresalto. Palideció un poco. Y la evocación surgió con las alas luminosas de la imaginación.

Tomó la muñeca entre sus manos, pero al acercársela a sus labios, al suelo cayó una carta. El sobre decía así:

Sr. Alfonso Juárez.  
24 de Diciembre.  
Felices Pascuas.

Desdobló la carta. Era de María Isabel.

—Alfonso amigo:—Mi linda amiguita le entregará estas líneas, que le llevan todo mi afecto y sirven de presentación. Recuerda usted qué le prometí para el 24 de Diciembre? Pues bien, hoy le cumplo esa promesa, y como mis deberes me retienen en mi casa, le aviso mi imposibilidad de asistir a la suya, presentándole a mi amiga Ilusión, que le explicará más detalladamente mi ausencia y a quien amaré cuando sepa lo que vale.

—Mi amiga Ilusión, es humana como yo. No crea que por

indiferente, superficial y sería, deje de sentir la caricia tibia de un beso ni prestar atención a esas frases apasionadas que las que usted es maestro.

—Tiene muchas cualidades. Las principales son las que constituyen los defectos de las demás mujeres. No habla, no ve, no oye y sobre todo está exenta de caer. No cree usted que en esta Nochebuena es indispensable mi amiga? No corre riesgo alguno ni lo hace correr. Cuando usted tenga el deseo en sus venas hinchidas, puede dejarla sola. No es celosa. Y así será para usted, esta noche, una verdadera Nochebuena, porque, según me decían sus teorías al oído, cuando una mujer no siente, ni ve, ni oye y se resigna, es perfecta.

—Ilusión le dirá que en un brazo de su sillón de terciopelo, puede formar su hogar sin complicaciones, que cuando nada se pide ni nada se da, su nombre peculiar, y usted la amará por discreta, por silenciosa, por modesta.

—Nuestros celos y nuestra rebeldía son el tormento de ustedes. ¿No vale una mujer matar el cariño de un hombre peligroso? Esta es la única que puede sufrir el martirio sin protesta, la indiferencia sin reproche y la infidelidad sin queja. ¿La quiere mejor?...

—Tal vez a la postre, le cause su frialdad. Porque no tiene corazón. Pero ¿no me ha dicho usted muchas veces, admirable filósofo, que el corazón está de más? Pues ya tiene su amor perfecto y yo se lo entrego sin celos, sin rencoros, espontáneamente.

—Sea con ella muy feliz y hágala objeto de esa devoción que decía sentir por mí. Como vale más que yo, creo justo ponerla en mi lugar.

—Un hombre de sus méritos debe amar una mujer como ésta. Yo guardo su recuerdo y con él estoy compensada.

—Decir lo contrario sería mentir.

Le tiende la mano afectuosamente:  
María Isabel.

Después de la lectura de esta carta, Alfonso Juárez quedó anonadado. Se dejó caer sobre el sillón al lado de la muñeca y mudo, con la mirada fija en la carta abierta, sentía como poco a poco una rabia feroz le invadía el corazón.

Y para esto, para este epíteto burlesco, había ejercitado durante tantos años sus conocimientos como "amigo", sus conquistas femeninas? Para que cuando sintiera al amor llamar a su puerta, cuando se enamorara de una mujer, de verdad, esa mujer le enviara una muñeca de seda, la Señorita Ilusión?...

Unos deseos locos de estrujarla, de hacerla pedazos, los acogió, pero al poner sus manos sobre ella, notó que exhalaba un perfume sutil, delicado, tan igual. Era su perfume, era María Isabel...

Recogió la carta y la guardó en el bolsillo. El de la izquierda, el más cercano al corazón...

Unos toques discretos en la puerta le devolvieron su tranquilidad y toda su sangre fría. Se levantó, se estiró los pantalones... (Pasa a la Pág. 59.)

1914 **RUIZ** 1928

Con catorce años de existencia en el comercio de instrumentos musicales, al trasladarnos a la Capital de la República como Representantes Exclusivos para Cuba de los Panatropes y Discos Brunswick, y de los más renombrados fabricantes americanos y alemanes de pianos y autógrafos, nos ofrecemos al pueblo de Cuba en general y al de esta Ciudad en particular, no como meros vendedores sino con una misión más digna de la actualidad: aumentar aún más la firmeza de nuestra reputación con lo que ayudamos a la consolidación comercial de nuestra República.

Luis y Antonio Ruiz  
O'Reilly # 102  
Habana



## ¡Felices Pascuas!

Este individuo, fotografiado al azar, que muy ufano lleva a costas un par de hermosos pavos, se nos muestra un símbolo vivo del regocijo y el optimismo que el buen pueblo siente en estos días pascuales, cuando tienen la magna virtud de ahuyentar sus penas y abrir su alma a la esperanza de tiempos mejores. Que esa esperanza se convierta en realidad inmediata, son nuestros sinceros deseos al unir nuestra voz al coro general de: ¡Felices Pascuas!

(FOTO VALES)

Bohemia

# Marañón y su Semilla

MONOS DE PORTELL VILA



**G**ABRIEL Camps, el admirable pedagogo, letrado, escritor ameno y ex-diputado autonómico, que sabe muchas cosas y tiene imaginación y cultura suficientes para inventar las pocas que no sepa, me explicaba, cierta vez, el origen de la palabra "snobismo" derivada del apellido de un coronel inglés llamado Snob, hombre que no era precisamente un cursi, pero que sentía una irresistible tendencia a admirar, con fervor, rayano en la idiotez, todo aquello que él no entendía, con tal de que el objeto o persona admirada, hubiese obtenido la consagración de la moda.

Cosas muy interesantes sobre el "snobismo", me contó, entonces, Camps, pero como yo no tengo su memoria, desgraciadamente, no puedo, aunque bien quisiera, reproducir aquí esas negociadas anecdotas.

¡Y cuidado que he hecho esfuerzos por recordarlas!

Sobre todo, durante esta última semana de animación y bullicio de grandes espectáculos, entre otros, las conferencias del "sabólogo" (me tomo la libertad de crear esta palabra, por no decir sabio biólogo, que sonaría muy mal) Dr. Marañón, quien ha sabido deleitar a una numerosa y selecta concurrencia de ambos sexos, que lo escuchaba encantada, no obstante la terminología técnica del gran endocrinólogo, ya que todo eso de la intersexualidad, las secreciones internas y el homosexualismo, son palabras bonitas que suenan bien y despertan curiosidad.

Gracias pues, sean dadas a este público, que acudiendo en grandes masas, atropelladamente, a las conferencias supercientíficas del Dr. Marañón, ha dado a éste la sensación de que es el nuestro, un pueblo eminentemente culto, abierto a todas las iniciativas y acogedor de todas las teorías, por complejas que ellas sean.



Y tanto mejor ha hecho el público, en acudir al teatro a escuchar de viva voz, lo dicho por el eminente médico, cuanto que esas conferencias, en las que a cada cosa se le llama por su nombre, sin eufemismos ni paliativos y que instruyen a las jóvenes, gráficamente, acerca de las priveras sensaciones de la vida conyugal, no podrán ser comparadas y publicadas, habida cuenta de que el último decreto de Gobernación contra la circulación de literaturas nocivas, dice: que "serán castigados los tenedores de libros, postales y cintas cinematográficas inmoriales" (sin que yo, en rigor me explique ese castigo a los modestos "tenedores de libros", tenedores que, las más de las veces, ni pinchan ni cortan.)

Sea como fuere y aun descontando la posibilidad del folleto, es lo cierto que Marañón con sus nuevas y brillantes teorías, ha sembrado en Cuba, una nueva semilla, que ha de germinar bien pronto; y quien sabe si nuestro porvenir agrícola e industrial, ya que la caña no produce, está en la semilla de Marañón... tostada.

\*\*\*

## Las cantoneras rojas.

Hasta ahora solo habíamos oído hablar de las cantoneras rojas, cuando se trataba de encuadernaciones de lujo, que para diferenciarse de las rústicas, presentas las esquinas de los libros, torradas de bistete encarnado, dando un aspecto exterior alegre y simpático, a las obras así encuadernadas.

Pero, de hoy más, las cantoneras rojas sonarán a tragedia y pondrán pavor en el ánimo, solo con recordar las catorce muchachas que fueron fusiladas, el domingo último en Cantón, por el solo delito de usar melneta, pero no el explosivo melneta, que dicho en chino, suena casi lo mismo, sino, sencillamente, el pelo corto, a la europea o a la americana; porque es cosa singular, que mientras los chinos varones se cortan las anosas trenzas, por entender que estas son antibigélicas e intuitas, les prohíben a las hembras que hagan otro tanto y es en ellas un delito el cortárselas.

Delito que se paga nada menos que con la vida; esto es: Pena capital, por una falta capilar. ¡Qué horror!

Dicen los nacionalistas, cuyas tropas fueron las encargadas de fusilar a las jovencitas cantoneras o cantoneras rojas, que esa falta de cabellos, viene a ser un símbolo de libertad, que ellos no pueden tolerar; con la cual echan por tierra el concepto universal, que siempre ha tenido a la Libertad por una sola "peliaguda".

De esperar es, sin embargo, que los gobernantes de Cantón, modifiquen su criterio, pues si, en rigor, se proponen acabar con todas las "chinas pelonas" que hay en el mundo... ¡ya les ha caído trabajo!

\*\*\*

El vuelo de Lindbergh. El coronel Lindbergh o "El Águila Solitaria", como ya todos le llaman, vendrá, por fin, a la Habana, pero antes volará hasta Honduras; y no es que tratemos de enmendar sus planes, pero,



en realidad, nos parece que un aviador, menos que nadie, debe meterse en Honduras, si no que, por el contrario, debe buscar siempre las mayores aturas.

Menos mal que de ocurrirle algun percance a "Linc" tiene cerca a el salvador, quien, natura nente, habría de salvarlo.

Sobre esta República, así como por encima de otras de Centro America, volará también el coronel, si es que no se le antoja cambiar el itinerario; pero ello no es muy fácil, por se los coroneles "vuelan", pero no "caabian".

De lo que nada nos dicen es de si el "Águila Solitaria" piensa volar, también, sobre Nicaragua; y es que, según parece, ya esa está allí posada.

Esperemos, pues, a "Lindy", el muchacho mimado de la Gloria, a quien por su elevada estatura (más elevada aun, cuando vuela), todas las mujeres, llaman "Lindysimo".

\*\*\*

## La Navidad de Liborio.

400 millones de pesos fueron repartidos por las empresas industriales y comerciales de los Estados Unidos, como dividendos extraordinarios de Navidad, entre cinco millones de tenedores de acciones comunes y preferidas.

¡Felices tenedores son estos, que a su antojo podrán hoy trincar otros tantos millones de guanajos y de corderos pascuales, para pasar alegremente su Nochebuena.

Y doloroso contraste el que, en esta fecha, ofrece el viejo Tío Sam, con el infeliz Liborio, que aunque tiene algo de guanajo y mucho de cordero, no podrá, sin embargo, hacer su cena con la abundancia y el lujo con que la hizo en otros años, anteriores a la Regeneración.

Razón por la cual me abstengo de deseárselo Felices Pascuas. Sería una ironía.



## YA LLEGO LA NOCHEBUENA

**E**STE año como el anterior, como todos los que le han precedido, se da el mismo caso digno de estudio. En cuanto se anuncia la llegada de la Noche Buena, todos se sienten pesimistas y los augurios son desfavorables. —"La situación está muy mala". —No hay embullo ninguno para Nochebuena." — Son lamentaciones que oímos por todas partes.

Pero pasan los días y, al fin, el pueblo, temeroso de quebrantar la tradición y anhelante de experimentar goces puros en la intimidad del hogar, rompe las brumas que el



pesimismo ha acumulado y se lanza a celebrar la Nochebuena.

En los alrededores de los mercados aparecen los vendedores de cerdos y guanajos, y cada transacción que realizan es como si se dictara una sentencia de muerte inapelable. Los establecimientos comerciales, y, principalmente, los de viveres, deseados de halagar la vista de sus clientes y de atraer a los que no lo sean, se presentan remozados y decorados, con mejor o peor gusto. En los soportales de las principales avenidas, surgen las mesas de los vendedores de "lechón tostado", los que a voz en cuello, hacen la "réclame" de su apetitosa y clásica mercancía. En las esquinas se sitúan los vendedores de nueces, avellanas, postales, uvas, turronec y otras chucherías de pastel. Y cuando llega el gran día, el pueblo todo se lanza a la calle, la ciudad cobra inusitada animación y



pocos, muy pocos son los desdichados que tratan de hacer alguna evolución financiera, más o menos audaz, no pueden volver triunfantes a su casa con un buen trozo de lechón, y unas cuantas golosinas.

EL C. I.



FOTOS VALES

# Palabras sueltas sobre el Baile de los Artistas

Por **Patricio O'Leary**

ce—no he visto desorden más grande, porque todos somos muy susceptibles. Todos nos creemos genios.

Sin embargo, su franca sonrisa de "muchacho alegre y contento", denuncia positiva confianza en que se obtenga un éxito rotundo.

—Yo conozco New York y si allí es una institución, debe serlo también aquí. Siendo apreciado nuestro esfuerzo, como corresponde, el triunfo es nuestro... y eso que no pueden faltar nunca, tenemos de enemigos a los que... pero más deberían ayudarnos.

—¿Y quiénes son?

—(Sonríe)... Cuando yo muera, quiero que me pongan una lápida que diga: "Aquí yace un periodista cubano, que nunca fue cronista social."

Massaguer, cuya actuación en el baile, confiesa que es puramente altruista, demuestra entusiasmo, sincera dedicación. Cree también, que sin la ayuda oficial, nada se puede hacer en firme y todavía se duele de los lindos pesos que tan lindamente Cuesta les birló...

## JAIME VALLS

Hace historia. Yo cité—empieza—a mis compañeros en mi estudio, para que nos puséramos de acuerdo en el esfuerzo que debíamos hacer en pro de la Asociación.

—¿Y...? —Yo el único acuerdo a que llegamos fué a un gran desahucio. Por poco me ponen rabo...

Todo lo que sea en beneficio de nuestra sociedad, es beneficio individual. Debe estar constituida bajo bases firmes y estables. Siere, en una ocasión, me propuso que nos reuniéramos en un café o plaza, sin directiva, sin protocolo... muy bonito, muy bohemio, pero impracticable. El mismo así lo reconoció después.

Sin reservas mentales, deseo cooperar lo mejor posible, pero por ahora asistiré al Baile en calidad de espectador, tal vez disfrazado. Y a propósito, ojalá que no haya notas de mal gusto en él. Alguien me insinuó que se disfrazará de mamarracho, pero nosotros, sin dejar nuestro buen humor, debemos presentar un conjunto de cultura y buen gusto. Si no lo hacemos así los artistas, ¿quién lo hará?

Sería sensible que no se alcanzara el éxito esperado. Por la Asociación, por el arte y por el país.

(El teléfono lo llama y termina con una sentencia.)

—En el arte no deben existir partidismos. La unión de todos es el triunfo del ideal.

Valls, irónico, fino y amable, desea que todo salga bien. Su opinión, entre líneas, tiene un gran valor. El de la ecuanimidad.

## ESTEBAN VALDERRAMA

La nerviosa convicción del Director de espectáculo del Baile de los artistas, cree, a pesar del criterio algo estrecho de la moral, que el espectáculo debe ser novedoso. No es misa—exclama con firmeza—y sin dejar el decoro hay que llegar al arte. Con algunos artistas del "Regina" y el maestro Palos, tengo la base de un número sorprendente.

Puede tenerse la absoluta seguridad de que el espectáculo ha de ser extraordinario, dentro de las normas del buen gusto.

Los artistas no necesitamos realizar actos de esta naturaleza para nosotros mismos. Cada cual tiene medios de vida en su labor profesional. Pero este baile es a beneficio de una vieja y benemérita institución, y sería triste, para Cuba, que desapareciera. Entonces, no tendríamos quién organizara nuestros Salones de Bellas Artes. La Habana sería, de este modo, una aldea misérrima.

Es indispensable ayudarla a salir de sus quebrantos, hasta lograr mejores tiempos.

En épocas pasadas, esta Asociación, tuvo en sus manos una brillante oportunidad para levantar el arte nacional, y de paso, levantarse a sí misma... pero la desatendió y hoy se tocan las consecuencias.

La actual Directiva, tiene más graves preocupaciones que las anteriores, pero su triunfo, por ello, será más hermoso. En sus planes está lograr el interés del Estado para adquirir obras de los artistas expositores a ir creando en las provincias, Pinacotecas de arte nacional que vayan cimentando nuestra cultura.

Valderrama, con su optimismo contagioso, espera una gran era de renovación y de victoria para la "Asociación", y acaba por confesarnos su gran cariño hacia BOHEMIA, que, cuando llegó a Cuba, "le abrió los brazos"...

## RAFAEL LILLO

La primera sorpresa que nos causa Lillo, es esta:

—"Ellos" ponen de su parte cuanto pueden. Triunfarán, porque ponen empeño y entusiasmo.

—¿Y usted Lillo?

—Yo no es que esté alejado de la "Asociación", pero mi trabajo es abrumador. Por eso no he podido hacer nada para el Baile de los artistas.

(Sigue dibujando un boceto, que será un aeroplano, por lo que se ve.)

La "Asociación", prosigue, está mal, porque el público no sabe comprar cuadros, aun. Cuando los compran, será otra cosa. Ha ha-



CARLOS (Foto Mezaga.)

bido hombres progresistas en ella. Edelmán hizo cuanto pudo. Rodríguez Morey es entusiasta; pero sin dinero oficial me parece que... En fin, no estoy muy enterado de la cuestión a fondo. Sólo sé que muchas veces se ha salvado la sociedad, por el dinero de los amantes al arte. Zorrilla ha dado grandes cantidades...

Quisimos inquirir más, pero el señor Rafael Lillo, está muy ocupado. No lo dejan un momento tranquilo. ¿Preparará un viaje? Porque cuando hacemos matas, el aeroplano de su dibujo, tiene las alas más fuertemente, como si fuera a volar...

"CARLOS"  
Las mujeres de Carlos se baten. Son "suyas" por la línea, por la originalidad. Y así como pone toda su franqueza en sustituir la mujer, pone toda su intención en sus frases cortas, precisas, claras.

...y por la poca fraternidad entre sus componentes y nuestra apatía tropical, está la Asociación como está. Hablando claramente, son os unos vagos, no nos ocupamos, y a última hora, todos queremos dirigir un empeño en el que nadie quiere luchar. Y si se añade que no tenemos dinero... "tout complet". Se habló de poner a Zorrilla y al Conde de Ribero en la Directiva para "financiar" la sociedad.

—¿Para el éxito permanente? Ante todo, una Directiva joven y de iniciativa, me parece que sería lo más indicativo.

—El baile está bien confeccionado. Tiene interés, pero hay muchas trabas "morales". La compañía del teatro "Martí" podría poner la nota picante de buen gusto. La mujer cubana se ha modernizado mucho, puede corresponder como la europea a una impresión artística, porque no tiene prejuicios... se los ponen...

¿Yo? Iré, por supuesto, pero en calidad de concurrente espero divertirme y aplaudir los aciertos de los compañeros...

Y Carlos, tranquilamente, se fué con su cartapacio bajo el brazo, pensando, tal vez, con mucha razón, la semejanza que debe guardar un Baile de Artistas con la armonía opulenta de las formas de sus mujeres...



ARMANDO MARIBONA (Foto Buerdía.)



RAFAEL BLANCO (Auto caricatura.)



HERIBERTO PORTELL VILA (Foto López.)

ARMANDO MARIBONA Parc Maribona el éxito de la fiesta es (Pase a la Pág. 34.)



ANTONIO RODRIGUEZ Y AURELIO MELERO. (Foto Vales.)

ANTONIO RODRIGUEZ MOREY

En el Museo. Después de atravesar salas llenas de recuerdos históricos y reliquias, nos encontramos en el despacho del Presidente de la "Asociación de Pintores y Escultores". A su lado, la barba blanca de Aurelio Melero, recordaba como un trazo de luz la penumbra confidencial.

An to nio Rodríguez Morey sabe lo que vale el tiempo. Gifeticemos, nos dice. (¿Cuánto se lo agradecemos!)

Un baile de artistas o verbena había de hacerse. No solamente por nosotros, por Cuba. Y fué esa idea, la que acogimos para convertir en realidad. Nos reunimos, se convino en iniciar en Enero próximo el primero de esos bailes, y tanto los "pompiers" como los modernistas, estuvieron de acuerdo. Cosa rara, pero que indica que siempre hay entusiasmo para el bien común, cuando se sacrifican intereses personales. Tenemos la convicción de haber dado con ello un gran avance en la cultura del país.

Esta fiesta tendrá originalidad. Entre baile y baile habrá "motivos" de espectáculo. "El Juicio de Frinck", "la caja de las sorpresas" y muchos más. Tengo plena confianza en el triunfo, será un magnífico precedente y ya para el otro año constituirá algo excepcional que marcará época.

—Sería una lástima, decía don Aurelio Melero, que no fuera así. Yo sé por experiencia, la tristeza del esfuerzo estéril. Recuerdo mi calvario en mi mocedad, cuando tenía que mostrar al público mis producciones en los escaparates de las zapaterías...

Nos prometieron una subvención, y la ley relativa se aprobó en el Senado ya... pero está durmiendo el sueño de los justos. La ayuda municipal fué efímera. Cuesta (claro) nos la quitó y hasta la fecha.

Ahora estamos en la lucha y venceremos. Con seguridad... (Y así ha de ser cuando los venerable optimismos de Don Antonio y Don Aurelio impulsan los juveniles entusiasmos.)

## CONRADO MASSAGUER

El Presidente del Baile de los artistas, es pesimista en lo que concierne a su organización. Desgraciadamente—nos di-



JAIME VALLS (Foto Vales.)



ESTEBAN VALDERRAMA (Foto "Ideal")

RAFAEL LILLO (Foto "Houston")



La aplaudida cancionista española María Tubau, sonríe al desembarcar de nuevo en La Habana, para actuar en el teatro "Campanas", en una temporada que ha organizado Ramiro La Presa, quien aparece al lado de la artista, muy satisfecho y sonriente.



Presidencia del banquete ofrecido por la empresa propietaria de la "Matina Tivoli", en los jardines de "La Tropical", a los delegados al VII Congreso Médico Nacional.



El doctor Pedro Castillo, durante su disertación acerca de la Tuberculosis, en la sesión solemne celebrada, días pasados, por la "Sociedad de Estudios Clínicos de La Habana". Cerca de la mesa presidencial aparecen las copias radiográficas de distintas lesiones pulmonares.

Un grupo de niñas que tomaron parte en la fiesta celebrada en el Nuevo Frontón, con motivo del Concurso de Higiene Dental organizado por la "Sociedad Odontológica Cubana" y que constituyó uno de los números más interesantes del programa del VII Congreso Médico.



## Facetas de la Actualidad



## La gran Temporada de Basket

**N**UESTRO Santa Claus deportivo, ha querido brindarnos el obsequio de unas resonantes victorias basketbolísticas que el five del "Vedado Tennis" alcanzó, en competencias reñidísimas, contra el equipo "Cooperación" de México.

El calibre del team visitante, que figura como uno de los mejores de la América Latina, es bastante para que esos triunfos nos sitúen a gran altura en el floor: el estímulo insuperable...



otra formidable organización de atletas de primera fila.

El arraigo alcanzado por el basket entre las niñas, hace que en todos los matches las glorieta se presenten colmadas de gentiles fanáticas, lo cual explica esas luchas hasta el agotamiento definitivo que se producen en el floor: el estímulo insuperable...

En el primer juego, cuando todavía los "chamacos" no estaban habituados a nuestro clima y conservaban quizás el cansancio del viaje, la victoria cubana fué relativamente fácil, pero las jugadas de precisión realizadas por los miembros del "Cooperación", brindaron a los expertos, pruebas suficientes para catalogarlos como rivales dignos de todo respeto.

En efecto, los encuentros sucesivos —que también ganó el Vedado— resultaron sensacionales, pues el ataque y la defensa de los dos fives era admirable.

En el segundo match fué preciso jugar un tiempo extra, que acabaron los dos equipos perfectamente agotados por el magno esfuerzo.

Los universitarios también alcanzaron un triunfo en el "floor" contra los players del "Georgia", que integran



En las fotos que aquí aparecen está la impresión gráfica de la actualidad basketbolística. Arriba: Momentos antes de comenzar el juego. (Obsérvese que los mexicanos cubren pudorosamente sus desnudeces.) Luego el five del "Georgia"; el five del "Cooperación" y abajo, los victoriosos marqueses del "Vedado Tennis Club", encantados de la vida.

FOTOS  
JOSE LUIS  
LOPEZ

FOTOS VALES





*En casa de  
los Sres.  
Pedroso*

La residencia que en el Vedado posee el banquero Sr. Lucinto Pedroso, fué escenario, días pasadas, de una brillante fiesta por éste ofrecida a la sociedad habanera. Esta foto muestra al Gral. Machado, al Dr. Claudio González de Mendoza y algunas de las damas y caballeros que asistieron a la "soirée".



Las dieciocho damitas, que en la mencionada fiesta, fueron presentadas en sociedad.



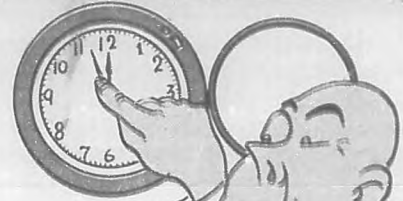
Un aspecto del salón principal, cuando la concurrencia aguardaba impaciente la aparición de las jóvenes debutantes, que, de hoy más, aumentarán la lista de las muchachas casaderas y tendrán derecho a recibir los ditirambos de los eroístas sociales.

FOTOR VAI.FS

Durante uno de los intermedios, cuando han cenado las locas estridencias del "jazz-band" y los perezos buscan reposo, un grupo de señoritas y jóvenes posan para nuestro fotógrafo, en uno de los salones de la residencia.



*Incidentes  
de  
Pascuas*



*No fallará el que adelante  
la hora para que  
cene primero  
un gral*



*Al Dinámico  
se le pasará  
la hora de la cena  
entre subir y bajar*

*Las escaleras*

*Como en años anteriores,  
se reúnen algunos herma-  
nos Vázquez Bello*

*Mientras Don  
Chucho, no cenará  
por no tener cora-  
zon para matar...*



*Barceló hará  
su cena en un viaje  
Habana-Santiago*





**P**ROSIGUE el conocido exhibidor Edelberto Carrera, en su empeño de dar a conocer las mejores producciones cinematográficas del mundo, empeño este que, como es de suponerse, siempre se ve coronado por el más lisonjero de todos los éxitos.

Dentro de breves días y en el teatro "Campoamor", de esta capital, tendrán oportunidad de ver los aficionados a las buenas películas una titulada "Los Amores de una cortesana". Esta película, ha sido calificada

por las autoridades, como de gran importancia, tiene en la heroína de la cinta que nos ocupa, una de esas más acabadas creaciones que en el mundo del celuloide existen. Se trata de una gran artista, bien posesionada de su papel y consciente en todos momentos, de la responsabilidad que sobre sus hombros gravita.

"Los amores de una cortesana" se desarrollan en un ambiente eminentemente europeo; ambiente este de frivolidad, pródigo en placeres y sensaciones.



# Los Amores



# de una Cortesana



cada por los expertos de todas partes, como una de las más perfectas que hasta la fecha se han producido, tanto por la impecabilidad de las fotografías como por lo acabada de labor que en su interpretación realizan los artistas encargados de interpretar el argumento de la ya citada "film".

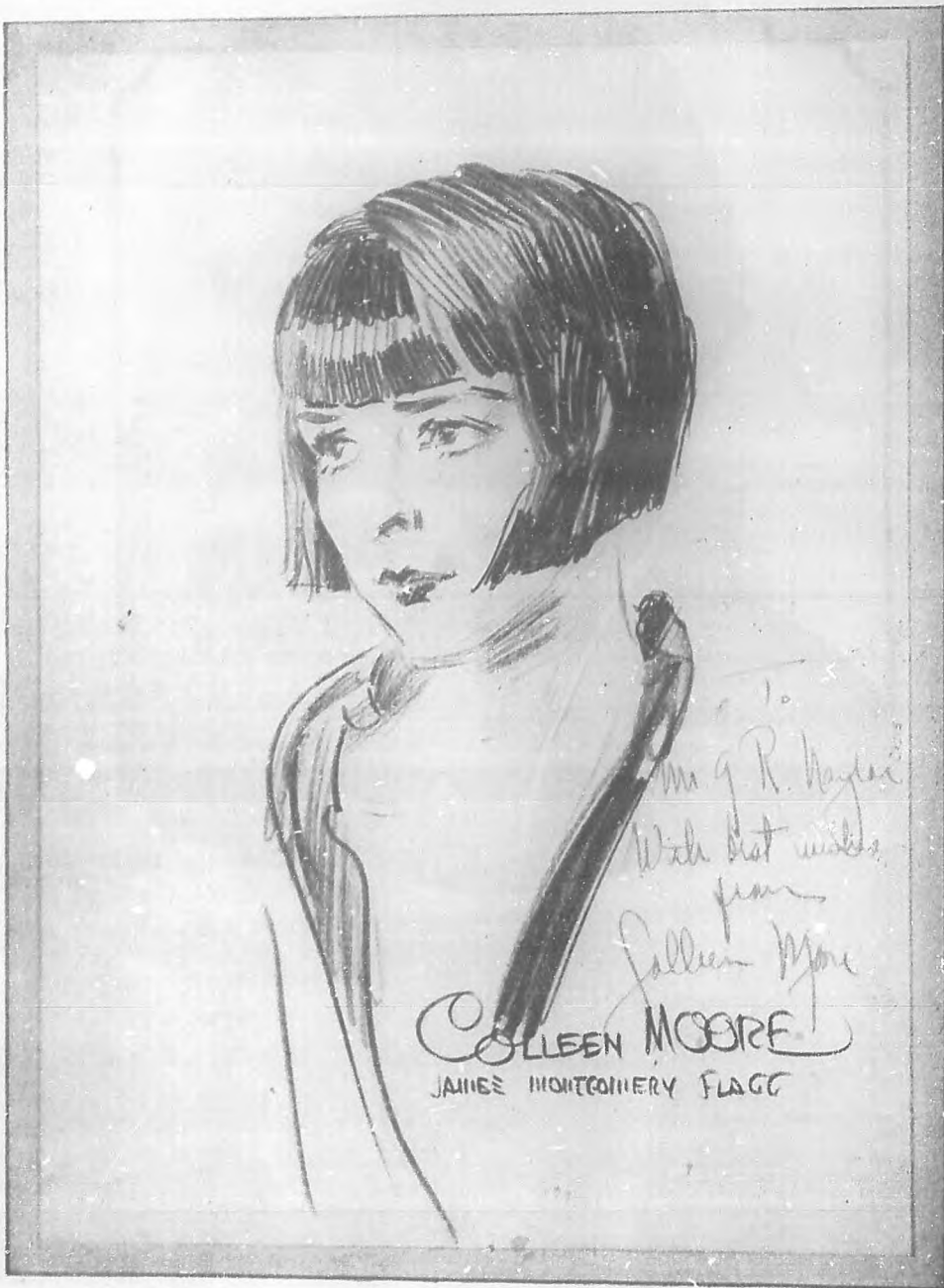
En "Los amores de una cortesana" hay episodios realmente conmovedores. La lucha sostenida por la protagonista, mujer estigmatizada por la sociedad, es realmente conmovedora. La madre, que se ve alejada del fruto de sus entrañas, por

la pobre mujer, hastiada de la vida disipada en que vive, siente el anhelo de paz, de tranquilidad, que acabe por purgarla de tanto pecado. Y así es que vive su calvario, conmoviendo hondamente al público con la exposición asaz dolorosa de todos sus infortunios.

Edelberto Carrera, como ya hemos dicho, presentará "Los amores de una cortesana", en Campoamor los días 19, 20, 21 y 22 de Enero próximo.

La exhibición de esta película, no vacilamos en ratificarlo, constituirá en la Habana, un verdadero "suceso".





COLLEEN MOORE  
Pisipiceta actriz de la "First National".  
Retrato al lápiz del conocido dibujante  
norteamericano James Montgomery Flagg.



ILUSTRACION DE CARLOS

## ¡AQUELLOS OJOS!

Los ví en un puerto, sucio y pequeño,  
de esos abiertos a todo empeño  
conquistador.  
Y al verlos mi alma, pobre hipsipila,  
quemó sus alas en la pupila  
de aquel miraje deslumbrador.

¡Ojos de gema!... Fulgían febriles  
cuando plañían los añales  
los dulces ecos de una canción.  
Y al contemplarlos senti, intranquilo,  
como las llamas de esos berllos  
iluminaban mi corazón.

Eran aquellos que en loco empeño  
buscarán un día para beleño  
del alma, exhausta ya de sangrar.  
¿Era gitana o era israelita?  
Mas que otra cosa una zulamita  
fugada acaso de algún Cantar.

Alguien, midiendo su gallardía  
dijo admirado: ¿Será Judía,  
fíbil y tierna como un laúd?  
Y ante la frase, tal vez liviana,  
pensé que fuera, más que una humana,  
visión forjada por el Talmud.

¿Dónde habrá ido?... ¿Sobre qué piso  
su pie de reina, breve y preciso  
taconeará?  
¿En qué Taberna la bailarina  
a la insaciable chusma marina  
deleitará?

No sé inquirirlo... Los verdes ojos  
mi vida estéril llenan de abrojos  
al evocarlos, para mi mal.  
Porque esa tarde mi loco ensueño  
quedó ya inútil a todo empeño  
sentimental.

R O G E R   D E   L A U R I A

# Al. Jolson



¿Quién ha conquistado la fortuna, la fama universal, la admiración y simpatía de innumerables auditorios con "un corcho quemado" y unas cuantas canciones?...

**B**ROADWAY es, sin discusión, la avenida más luminosa del mundo y la luz eléctrica que lo muda y lo convierte noche a noche en deslumbrante ascua de oro, se estima no en millones, sino en billones de bujías...

Pero a pesar de ese derroche de luz, sucede en Broadway una cosa extraña... Existe algo que, apenas Broadway comienza a iluminarse, se va poniendo sombrío y oscureciendo gradualmente hasta que por fin se hace totalmente negro cuando Broadway alcanza el apoteosis de su iluminación!

¿No es esto un contrasentido?... ¿No es un fenómeno y una paradoja que en el centro mismo de Broadway, bañado por proyectores y cataratas de dorada claridad, exista algo que se ponga negro cuando todo se aclara y se ilumina?... Y, cosa más extraña aun... Eso mismo que se ennegrece cuando Broadway se enciende, se aclara y se hace blanco apenas se apagan las luces de la radiante Avenida! Y, circunstancia todavía más portentosa... por hacerse así, profundamente oscuro, cuando todo arde y brilla, por esa excentricidad que parece burlar las leyes físicas, "eso", negro como es, hace que las áureas claridades de Broadway se encajen en sólidas monedas de oro y las atrae para su provecho como un poderoso electro-ímán!

¿Quién es pues, blanco en los nublados días de New York y negro en las radiantes noches de Broadway?... ¿Quién es el brujo que guarda en la caja fuerte los rayos luminosos de Broadway convirtiéndolos en onzas de oro?... ¿Quién ha conquistado la fortuna, la fama universal, la admiración y simpatía de innumerables auditorios con "un corcho quemado" y unas cuantas canciones?... Ya nuestros lectores lo estarán adivinando... Ese fenómeno no puede ser otro que "Al Jolson", el "black face comedian", el cómico carinegro, pues así como el genial Charlie Chaplin creó al super-clown y Raquel Meller exaltó a la tonadillera, Jolson magnificó el antes vulgar papel de "minstrel" moreno, infundiendo vida emocionante al "jazz", declamado y cantado patético y conmovedoramente...

En efecto, tan original y personal en su género como lo son en los suyos Chaplin, Chaliapin y Raquel Meller, Al Jolson se ha creado en el arte teatral un lugar que nadie puede disputarle... Creyendo que todo el secreto consistía en pintarse el rostro de negro, los competidores de Al Jolson recurrieron a ese arbitrio, se pintaron la cara y lo único que consiguieron fué... ser más oscuros que antes! Si todo consistiera en un corcho quemado, triunfar sería fácil, por más que desde que la Prohibición existe, el precio de los corchos sea casi inaccesible y los tañones, aunque no sean de Champaña anden por las nubes...

Otros émulos, creyendo que bastaba cantar canciones extra-sentimentales, exageradamente declamadas, notaron con estupor que los concurrentes sacaban su pañuelo, pero no para enjugarse el llanto, sino para... enfocarlo las risas...

Por eso Al Jolson es único después del fracaso de todos sus imitadores. ¿Pero cuáles son sus virtudes? Los más autorizados críticos newyorkinos, desde Jorge Juan Nathan, hasta Alan Dale, hablan de sus raras fa-

cultades para canto y baile, de su gran poder magnético, de su rara versatilidad... Pero seguramente y, sobre todo, Al Jolson es el mejor intérprete del arte americano por excelencia, de la música que ha barrido el planeta y que, comprimida en forma de discos fonográficos, ha llegado hasta las casas de nieve de los esquimales y hasta las chozas del corazón del África. Si, seguramente, ese "Jazz" de que Al Jolson es Sumo Pontífice y más dictador que Mussolini, que lo único negro que tiene es... la camisa, esa música delirante y contagiosa la han oído hasta los osos blancos y los leones del Atlas, sintiendo quizás impetus de bailarla con esos mismos "shimies" que, sea dicho de paso, no son más que las "tembladeras" de nuestra Rumba criolla, traducidas al inglés.

De lo cual resulta que si el Jazz reina sobre el mundo y Al Jolson reina sobre el Jazz, el peregrino y original comediante es un monarca indiscutible!

Pero no proseguiremos esta semblanza artística, sin hacer notar algo extraordinario, donde quizás se esconde mucho de la "magia negra" que Al Jolson posee y que demuestra esa versatilidad reconocida por la crítica. Es un milagro desconcertante que solo él opera... Cuando canta y acciona mezcla de tal manera lo trágico y lo cómico, lo grotesco y lo patético, que durante breves instantes el auditorio perplejo no sabe qué

# el actor de la máscara negra por Juan J. Tablada



pensar ni por cual de las opuestas emociones que lo agitan, dejarse dominar. Es que Al Jolson se convierte frecuentemente en una esfinge misteriosa. Sucede que mientras su enorme boca se dilata en expresiva carcajada, los ojos desorbitados revelan dolorosa angustia y cuando los pies se agitan en el ritmo canalla del "ragtime", las manos del histrion, proyectadas hacia adelante, imploran y tiemblan. Las lágrimas del huérfano y del paria ruedan por el rostro moreno y se pierden en la bamba, que al recibir las se echa a reír, los estremecimientos del dolor en llegando a los pies, se transforman en pasos de baile y piruetas de "clown" y en el rostro negro y enigmático, la risa y el dolor se juxtaponen de tal modo, que parece que en la cara del cómico asomaran, en relámpagos rápidos y alternativos, el gesto dramático de Esquilo y la risotada de Aristófanes.

Y naturalmente, el corazón del auditorio refleja el rostro y el gesto versátil de su actor favorito y en la sala penumbrosa del teatro, durante la representación, surgen risas truncas, suspiros que no concluyen, hasta que de esos indicios contradictorios de emociones opuestas que chocan entre sí, estalla unánime el final aplauso, la ovación entusiasta que siempre desata el arte peregrino del caprichoso comediante!

No hay para qué decir que Al Jolson es de raza israelita, ya que la mayoría de los que triunfan en los proscenios newyorkinos, reconocen igual origen.

La vida de Al Jolson, como la de todos los predilectos, tiene notas románticas que inspiraron a Samson Rafaelson, uno de sus dramas. Al Jolson, que había de concentrar sobre su persona los proyectores luminosos de la fama, nació en la más oscura callejuela de un barrio de San Petersburgo y fué su padre el rabi Joelson que, teniendo por antepasados a toda una dinastía de cantores de sinagoga, esperaba que su hijo Asa. Luego Al Jolson, continuara la tradición familiar. Le enseñó a conciencia la grave música y el severo canto religioso, que al caer en el travieso temperamento del rapaz, se transformaron, con estupefacción del Rabi, en Jazz sandunguero y arrebatado. El muchacho, con irresistible vocación teatral, llevó el arte que el padre le transmitiera al tablado de los cafés-conciertos y de uno de ellos fué de donde el rabi sacó a su hijo a la fuerza, sujeto por una oreja, entre la consternación del empresario y las risas de los concurrentes...

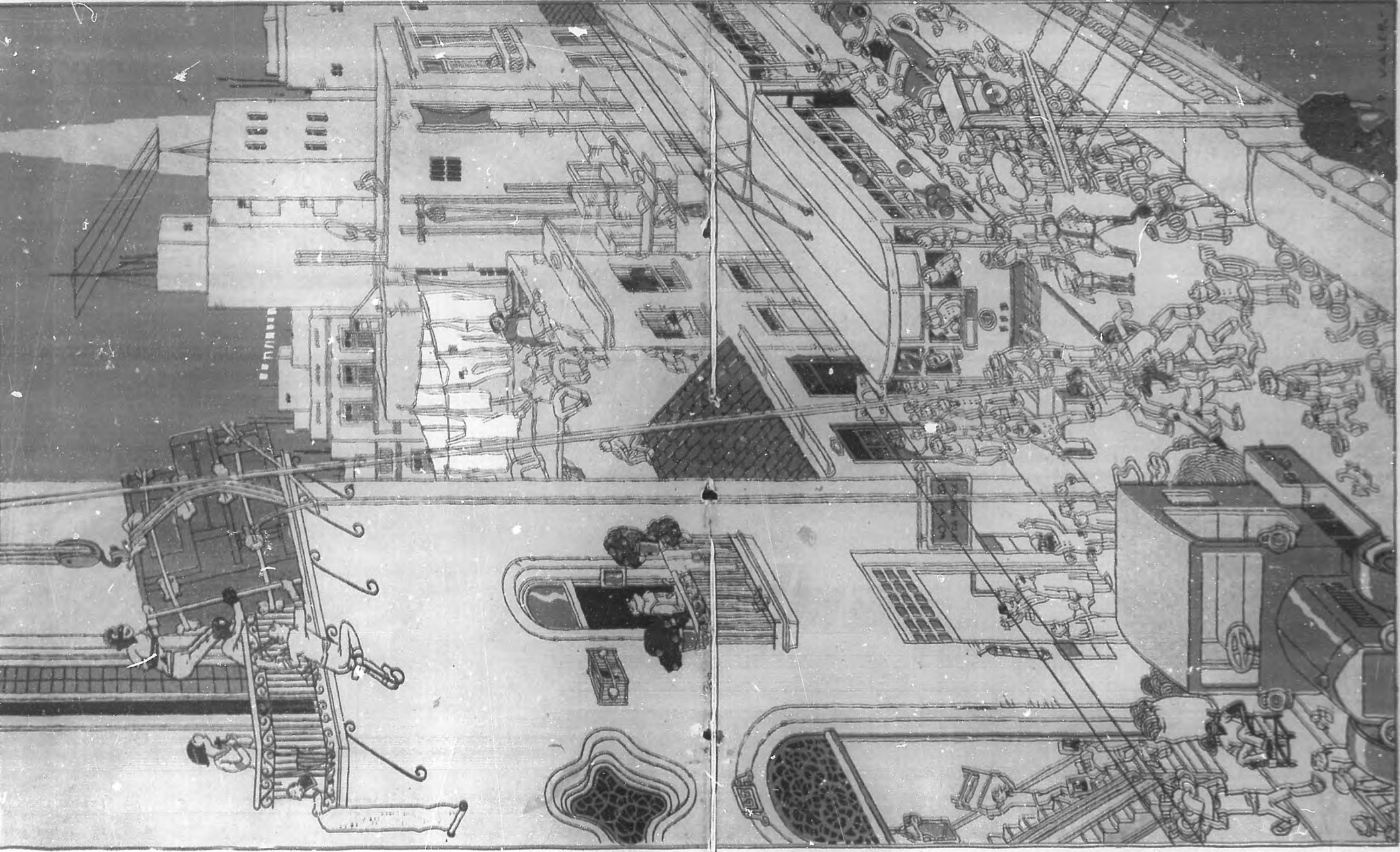
Por la vocación triunfó de todo, la sinagoga perdió a un cantor ortodoxo, pero el arte teatral ganó un ilustre intérprete. Niño aus. Jolson figuró brillantemente en el drama de

(Pasa a la Pág. 75.)

MALTINA  
TIVOLI



VIGOR,  
NUTRICION,  
BELLEZA



MOMENTOS  
DIFICILES  
EN LA  
VIDA DE  
LOS PUEBLOS

POR

F. VALSE

# Los lobos grises del Mar.



**P**OCAS veces se habrá visto reflejada en las pantallas del mundo entero una película relacionada con el mar como esta que acaba de filmar la "First National", titulándola "Los lobos grises del mar".

Basada en la labor de espionaje desarrollada por Alemania, en los días que precedieron a la guerra con los Estados Unidos, la cinta en cuestión, para su desenvolvimiento hubo de merecer el apoyo incondicional del Departamento Naval de los Estados Unidos.

Todas las facilidades imaginables



tuaron dadas a los filmadores. Y una vez terminada la impresión de "Los lobos grises del mar", los elementos oficiales que asistieron a su desarrollo, hablaron con tanto entusiasmo de la película, que el Presidente Coolidge, justamente interesado, pidió una representación privada de la misma.

El asunto de "Los lobos grises del mar", está inspirado en el de una novela muy popular en los Estados Unidos, de John Tolitor Forte, titulada "La canción del Dragón."

El papel principal en esta película,



la, está a cargo de Dorothy Mackaill, un astro nuevo, que no tardará en brillar, con luz propia, en el firmamento de la cinematografía.

Dorothy Mackaill, antes de dedicarse al arte mudo, llamaba poderosamente la atención, por su arte y su belleza, como artista de follies.

También habrá de llamar poderosamente la atención del público, en "Los lobos grises del Mar", la labor de Lowell Sherman, un actor concienzudo y adueñado como pocos de su papel.

El director de la película que nos ocupa lo ha sido J. e Bayle, que ya hubo de anotarse un

triunfo, al actuar en calidad de director-asistente en la impresión de "Mare Nostrum", la famosa adaptación cinematográfica de la novela de Vicente Blasco Ibáñez.

"Los lobos grises del mar", será exhibida, durante los días cinco, seis, siete y ocho de Enero, en el teatro "Prado", de esta capital.

Los espectadores cubanos, de seguro que batirán palmas en favor a esta película, aplaudida, como ya hemos dicho, por el propio Mr. Calvin Coolidge, presidente de la poderosa república norteamericana.



# LA EVOCACION

**A**QUELLA víspera de Navidad nos había sorprendido distantes de la patria. La ciudad lejana se había engalanado para festejar, con la alegría de ritual, la gran solemnidad cristiana. Desde temprano, las familias burguesas pululaban por las anchas avenidas. Y en todos los labios había dibujada la misma plácida sonrisa; la misma beatífica aureola de felicidad nimbaba todas las cabezas. Las mujeres, ágiles y esbeltas, marchaban, los paquetes debajo del brazo. Y en su seguimiento, los pequeños, el juguete por fin obtenido, ávidamente estrechado contra el pecho.

Vagando al azar, nos sentíamos un tanto melancólicos... Sin quererlo, evocábamos el hogar ausente, otras vísperas de Navidad, vividas al calor de los nuestros. Los amigos todos nos habían abandonado... El mismo pretexto... Era el único día del año que pasaban con la familia. La madre solícita o la novia amorosa los aguardaban, el alma abierta a la ilusión en horas tan propicias a la intimidad. Uno a uno habían desfilado, los más la maleta repleta de golosinas.

Habíamos ido a despedir a la Estación al último. Y al regreso, la nostalgia fué más honda en nosotros. ¿Dónde ir?... ¿Qué rincón sería capaz de albergar nuestra tristeza?... Un recodo nos llevó hasta una calleja apartada... Inconscientemente dimos con el Fumadero. El sitio no era habitual... Empujamos el pequeño "portier" y entramos. Apenas si eran las diez de la noche. La soledad se había entronizado en el sitio aquel, en otras oportunidades, tan concurrido. "Chong-Lui", hierático, indiferente a todo, respondió con una especie de gruñido a nuestro saludo... Y luego, con una solicitud un tanto amanejada, fué por nuestra pipa y nuestra pipa... Nos tendimos y luego de prendido el pequeño brasero de alcohol, nos disponíamos a sumergirnos en el mundo más dulce y menos complicado del sueño, cuando una voz acariciadora de mujer nos hizo volver la cara:

—Chong...

Era Rosaura, una extraña mujer que de vez en vez, visitaba el fumadero... Aunque se la suponía francesa, en realidad había nacido polaca... Rosaura, al vernos volver la cabeza, sonrionos:

—Por lo visto,—comentó,—fumaremos en familia...

Y sin previa invitación, vino a tenderse sobre nuestra alfombra, abandonando la suya.

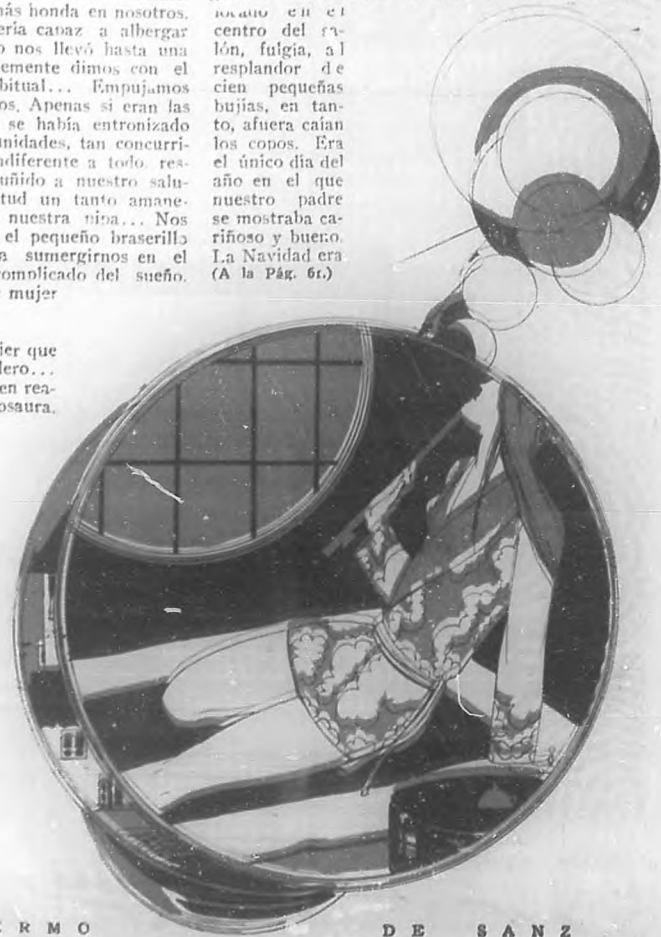
Los ojos de la posea eran verdes... Al clavarlos en los nuestros, leía en ellos como en un libro abierto... Rosaura, en aquella víspera de Navidad, se sentía tan triste y tan sola como nosotros... Sin cambiar casi palabras, fuéramos a comprendernos... Y ya más confiados, al arrancar bocanadas de humo perfumado a nuestras pipas, nos confiamos el secreto ingenuo de nuestro pasado...

En esas noches como aqué-

llas... Rosaura había nacido en un castillo, en las cercanías de Lituania. Su padre, un noble polaco, borracho y pendenciero, luego de matar a fuerza de golpes y disgustos a la madre, apenas si se preocupaba de la hija. Lleno de deudas, el caballero, por su violencia y sus pillerías, era cordialmente odiado por los campesinos bajo su férula. Resultaba el tipo acabado del antiguo señor feudal, con más de bandido que de genti-hombre. Y Rosaura, al hablar de su padre, dejaba que sus ojos fulguraran, encendidos por el odio. En cambio, su madre había pasado por la vida como una sombra. Mansa y tímida, las mejores de sus horas las vivía en el oratorio, frente a un gran crucifijo...

Rosaura hablaba, con voz apenas perceptible, sin mirarnos a los ojos. Había reclinado la cabeza sobre nuestras piernas. Luego de una pequeña pausa continuó, en tanto alisábamos con nuestra diestra sus bucles ensortijados, rubios como el oro de una espiga madura.

—En noches como éstas, el Mayordomo de nuestra casa mandaba a cortar, al bosque próximo, un gran ramo de abetos. El bello árbol de Navidad, co-



GUILLERMO

DE SANZ



Esta deliciosa chiquilla que veis aquí juncal y sonriente, no es otra que Elena Costello, estrella de la "Warner Bros" y una de las más legítimas glorias del arte mudo. La "Presentación Fernández" nos hará conocer en breve a la bella Elena, en la película "Good Time, Charles", y a la cual se le busca un título en castellano, digno de la magnífica "film".



MÁS EXTRACTO  
MENOS ALCOHOL

**Trimalta**

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



El cadáver del cardenal Bonzano, expuesto en capilla ardiente en uno de los salones del Vaticano. El cardenal Bonzano era una de las principales figuras de la Corte Pontificia y no hace mucho ostentó la representación del Sumo Pontífice en el Congreso Eucarístico de Chicago.



## POR ESOS MUNDOS

El joven archiduque Franz, hijo del archiduque Joseph, a quien se considera como un fuerte candidato al trono de Hungría, en el caso de que se restablezca en ese país la Monarquía y no se tengan en cuenta los legítimos derechos del archiduque Otto.



Esta señora, nombrada Anthony Pizzi y residente en East Cambridge, Massachusetts, puede ser presentada como un ejemplo de fecundidad. Ha tenido veinte hijos y acaba de declarar que se siente con fuerzas y deseos de tener varios más. La foto muestra a Mrs. Pizzi con su último vástago, a quien piensa poner el nombre de Nicolás.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL PHOTOS



El famoso millonario norteamericano Harry K. Thaw, se dedica ahora a brindar toda su simpatía y protección a dos muchachas que aspiran a ser estrellas de la cinematografía. En esta foto aparece Thaw con sus dos lindas hijadas, la encantadora rubia Miss Rizzo y la coquetiva triguera Miss Hughes.



Dando muestras de singular bravura, este niño de 13 años, llamado Joseph Cucinotta, residente en Camden, N. J., mató a tiros a su padre, que en una de sus frecuentes borracheras, había tratado de asesinar a su madre y a él. Toda la población de Camden se muestra orgullosa del proceder de este bravo muchacho.



Un Grupo de estudiantes del sanatorio para niños pre-tuberculosos, establecido en las montañas de la "Sierra Madre", cerca de Los Angeles, haciendo ejercicios calistónicos al aire libre. Varios centenares de niños se hallan internados actualmente en dicho sanatorio, donde sus débiles pulmones son vigorizados por el aire puro de esa región montañosa.

INTERNATIONAL  
NEWSREEL PHOTOS



# PRO- VERRACOS Y GUANAJOS

Por BERNY JIMMY

**A** PARTE su aspecto sentimental, se me antoja poco práctico el sacrificio anual de millones de verracos y guanajos, que en esta fecha realiza la humanidad, impelida por el pecado de la gula, que acomete aún a los seres reconocidamente sobrios.

He sido siempre enemigo de esas matanzas colectivas, porque, en mi concepto, desnivelan el "status" social, que exige una proporcionalidad en las defunciones, como en los nacimientos; y si alguna excepción hiciera en esta regla, sería la de los caseros y sus similares acreedores, nunca la de animales inofensivos, cuyo defecto único radica en el gruñido de uno y en el ostentoso desenvolvimiento de la cola del otro.

En una palabra: yo protesto de la desaparición del verraco y del guanajo, individuos perfectamente indispensables para el equilibrio social; un mundo sin verracos no vale la pena de ser vivido.

En los "sports" la figura de verraco tiene tal vez su máxima importancia. Pudiera decirse de esos seres, apurando ligeramente la hipérbole hacia el vanguardismo, que son:

**Los altos hornos de**

**su complejidad estructural.**

Pagan su entrada en los espectáculos, juegan a los favoritos que les señalan los bookmakers, se fajan por un color, garantizan que hay gentileza en la figura de Arnedillo Mayor, tienen su cronista de sports predilecto; leen fervorosamente las propagandas de papel de china que publican los diarios; levantan ídolos en el boxeo, contemplan las informaciones en las pizarras anunciadoras de los diarios, compran "tips" de las carreras y llevan a su novia al cine para que admire a cualquier artista bonito, siempre que sea un atleta.

En la cena de todos los magnates deportivos figuran especialmente el verraco y el guanajo; pero allí están bien situados. Para que existan personajes tan útiles como "bookmakers", pongo por caso, es preciso que sean sacrificados algunos de esos seres; pero, repito, no es el caso de diezmarlos.

¡Dios depare a cada lector de BOHEMIA un verraco propicio; y a cada lectora un guanajo relleño... con billetes de banco.

\*\*\*

Una noticia que no lo es.

Desde ciertos puntos de vista que poco se relacionan con el "base-ball", apenas ha influido el cam

bio de manager que realizó el alto mando almenarista. Buen pitcher era el señor Luque y buen pitcher es también el señor Cabada; ciudadano belicoso y terrible fué aquel Adolfo, que debió llamarse Orlando, y no le va en zaga ciertamente—que diría un clásico—este nuevo mentor de las huestes almenaristas; grescas formó aquél y grescas forma este alter ego del pitcher del Cincinnati.

Observo que los diarios han consagrado una gran importancia a comentar el hecho de que el señor Cabada hizo agresión al señor Valentín González. Infiero de esto, que mis colegas no practican con regularidad las máximas del sabio periodismo norteamericano. Según un dogma periodístico de la tierra de Uncle Sam, el hecho de que un perro muerda a un niño no es noticia, porque este suceso se produce con frecuencia; en cambio, si un niño muerde a un perro, ahí está la sensación, ahí deben estar los fotógrafos con sus "graflex" listas, ahí los repórters con sus lápices añilados.

La noticia interesante en este caso, que no llegó a producirse, sería que Sirique hubiese agredido al señor Cabada, representante genuino de Luque, tanto en el box como en el "ring" de "Almendares Park". Esperemos, con toda la paciencia imaginable, a que "la noticia", se produzca.

\*\*\*

## El nuevo umpire.

En tanto, ¿qué acción ha tomado la Liga General de Base Ball? Mi amigo, muy querido, el doctor López del Valle, tiene la solución. Ha escrito a Jack Dempsey, proponiéndole el cargo de umpire de home en el campeonato habanero, y el ex-campeón del mundo, luego de cerciorarse de que Gene Tunney no actuaba en ninguno de los tres teams, decidió aceptar. El asesino de Manassa, que es un viejo amigo del cronista, me ha enviado la fotografía que se hizo en su campamento de "training" de umpire, donde, entre otras cosas, tiene instalado un "punching bag"

\*\*\*

Hernández Cárdenas ha reproducido la escena del

"home", en el juego "Habana" y "Almendares". A eso no es, precisamente, a lo que llaman los americanos "home, sweet home".



TÓME  
CERVEZA

**Polar**

CLARA  
ESPECIAL

Escorial  
MÉNÉS Y RUIZ  
Desean a su clientela unas felices pascuas y un buen año de 1928  
Neptuno 92 Telfno A 3375

O'Keilly 56  
VENECIA  
Tjfo A 2566  
Desean a sus clientes felices pascuas y un buen año 1928

El Arte  
Desea a sus clientes felices pascuas y un buen año 1928  
Galiano 118 Telfo A 1919 A 1681

La Casa Montalvo-Cárdenas  
DESEA A SUS CLIENTES UNAS FELICES PASCUAS Y UN BUEN AÑO 1928  
GALIANO 103 TELNO A 2009

LIBRERIAS La Moderna Poesía  
Cervantes  
Desean a su numerosa clientela felices pascuas y un buen año 1928  
Galiano 62 Obispo 129 Telfo A 4958 A 1171

DELIQUERÍA PERFUMERIA  
Desea a su clientela felices pascuas y un buen año 1928  
Neptuno 150 Telfo A 8995

Galia

—Mamá, es preciso que me vistas con lindos trajes para ir a la escuela—decía hace algunos días la pequeña Marcela, una encantadora muñeca rubia y sonrosada.

—No, mi nena; no puedo complacerte. Ese trajecito a la marinera que llevas hoy es práctico y cómodo para tus movimientos, para tus juegos, adecuado a tu edad, y, como adorno, te bastan, hija mía, tus rulos y las rosas de tus mejillas.

—Pero, mamá, este vestido no es lindo—respondió aquella “muñequita” viviente haciendo un gesto de disgusto.—Tú no... el lujo de tu hija—agregó en seguida.

—¿Para qué? ¿Crees que está bien que una niña provoque con su paquetería a otra pobre o vestida con sencillez, haciendo germinar en la almita de esa niña el odio y la rebeldía?

—¿Qué cosas feas dices, mamá! —Es la verdad, tesorito. También suele acontecer que esa niña lujosamente vestida, que en todo instante siente sobre sí la mirada severa de la institutriz—de expresiones duras, que jamás tiene para ella una palabra afectuosa—mira con envidia a la que juega, salta y ríe con despreocupación absoluta de su vestido, que no tiene temor de arrugar porque está confeccionado con suma sencillez. Verás a aquélla en un suntuoso automóvil o sentada en el banco de una plaza sin hacer el más leve mo-

## Las “Muñequitas”

vimiento. La madre que por un sentimiento mal entendido viste a su hija de esa manera, alienta las ideas de dominación y de despotismo que despiertan en esos cerebros infantiles.

—Pero, mamita, el engalanarse no está mal. Nada hay más aceptable que el deseo de toda niña o de toda mujer en combinar elegantemente sus trajes y sus sombreros. Esos atavíos realzarán a la hermosa y mejorarán a la fea. Confiesa, querida mamá, que no te atreves a censurar esa clase de vanidad.

—Sí, mi nena; pero tampoco hay que exagerarla. Todo eso lo comprendo y me parece bien. Por otra parte, no creo como muchas personas, que hay innumerables mujeres que “gastan en galas lo que ahorran en pan”; ese grupo afortunadamente es reducido. Desde los más remotos tiempos, la mujer ha experimentado el deseo de adornarse, y en ese afán siempre han cometido toda clase de locuras. Como ejemplo, puede citarte que, en el año 1568, un célebre escritor español criticaba la vanidad femenina en relación con los trajes, en la

siguiente forma: “Estas apariencias matan a los hombres, deshacen las casas, hacen a las mujeres caer en afreata, y estorban ir por el camino de la virtud a los hijos.”

—Entonces, mi amigueta Sofía, que se pasa largas horas frente al espejo, que nunca sabe sus lecciones, que hace muy bien los moños que la adornan, que sus encajes jamás muestran una arruga y de quien la maestra dice que tiene una cabecita llena de virtud, ¿acabará mal?

—Sí, hija mía. Esa niña, cuando sea jovencita, será pretensiosa, y cuando se convierta en mujer—será tan orgullosa que se hará insoportable.

—Y, ¿no podría modificarse ahora que “es muñeca”, como tú dices?

—Sí; bastaría solamente que su madre lo intentase y persistiese en su propósito hasta obtener que Sofía se preocupase menos del espejo y más de sus deberes, menos de sus vestidos y más de sus libros. Pero, no lo hagas porque ella también ama el lujo. En cuanto a ti, hija, sé como la violeta, no sólo en su modestia, pero también en su sencillez, demostrándolo de mil maneras: en tus modales, en tus vestidos, al hablar de tí misma y en los éxitos que puedas obtener. Que tu más precioso adorno sea la gracia, la pureza, la bondad y, en lugar de perlas y diamantes, coloca sobre tu cabecita una linda flor.

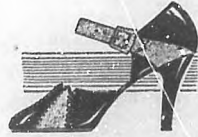
ADELIA DI CARLO.

## LA CASA QUINTANA

Saluda a sus clientes y amigos, deseándoles todo género de prosperidad y dichas en el Año 1928.

## A Nuestros Clientes y Amigos

UN SALUDO AFECTUOSO, DESEANDOLES UNAS PASCUAS MUY FELICES Y UN AÑO NUEVO LLENO DE PROSPERIDAD



LAS CASAS PREDILECTAS DE LA ELITE HABANERA.

"EL GLOBO"  
REINA 15

"EL MUNDO"  
REINA 33

"NUEVO MUNDO"  
BELASCOAIN 43 y 45.

PIDAN NUESTRO SUPLEMENTO "FIN DE AÑO" GRATIS.

## UNA CASA DE \$ 1300

O UN AUTOMOVIL de igual precio o MUEBLES A SU ELECCION por un bono decenal de 20 o 40 cts. o póliza mensual de 60 cts. o \$100.

AMORTIZABLES POR LA LOTERIA NACIONAL

Indemnización de \$ 300 por inutilidad física y cuando tenga acumulada la 3ª parte

ADQUIERE UNA CASA DE \$1000 A 3000

PAGANDO EL RESTO EN MODICO ALQUILER.



SOLICITAMOS AGENTES EN CADA POBLACION DE LA REPUBLICA.

**American Bungalows Co.**  
OFICINA: PERSEVERANCIA 44 BAJOS. TEL. M-8026

## AVISO

E. I. MUSEO

REINA NUM. 59.

TELEFONO A-6686.

Es la casa de los

CUADROS BARTOS

Gran variedad en Oleos, Paisajes, Frutas, Flores, Acuarelas, Estampas y Biomios.

VISITENOS Y SE CONVENCERA

SALA FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos.)

TELEFONO A-3333.

## "El Cañonazo"

Deseamos a nuestros clientes unas felices

Pascuas y próspero año de 1928.

SAN RAFAEL 1-C. — TELEFONO M-1127.

## PARA AUTOMOVILES Y MUÑECOS IRROMPIBLES

### JUGUETERIA "LA INDIA"

NEPTUNO No. 109.

TELEFONO M-4777

DANIEL FRAGA



## REFLEXIONES DE PASCUAS

**D**ESGRACIADAMENTE, no dilata el tiempo su inevitable avance; ¡ah! no. Y atizando el decorazonante giro de sus horas, nos confronta de nuevo con otro fin de año. Otro terminar lamentable, de un cielo al parecer cada vez más breve. Pero cumplas bien tu misión, ¡oh tiempo!, poniendo límite al humano alcance. Si duro eres epilogando sus gozos y placeres, indemnizas al sufriente, esfumando las angustias y miserias.

¡Interrumpes?... ¡Trenchas?... Si la inexorabilidad de tu andar perpetuo hiere los corazones, si dejas a tu paso inicamente un enjambre de ansias incumplidas, sueles dejar, así mismo, brecha para reconstruir las ilusiones, establecer paz en las almas y renovar los sentimientos del bien y del amor.

Hacia el terminar trágico del periodo anual, surge como destello alentador, urcolado de júbilo y melancolía, un día solemne, trascendente, consagrado por la grey cristiana a prácticas de regocijo misericordioso. ¿Por qué se envuelve en incomprensible tristeza el simbólico día? ¿Por qué la festividad pascual ha de inspirar, con la alegría natural de los festejos, una profunda emotividad sentimental, mezcla de ternura y compasión? ¿Por qué las diferencias son más grandes, las distancias parecen más anchas, los pobres más pobres, los ricos más ricos?

¡Ah!... El místico recuerdo reacciona en los espíritus. En cada pecho se revive la maravillosa leyenda. La mente reproduce aquella visión hermosa, y para todos los creyentes se repite el misterio del santo Advencimiento. La llegada de ese Dios salvador, redentor del mundo, reconciliador de la humanidad con su Creador.

¿Ejemplo divino! ¿Podrá ser más expresiva la lección? ¿Si aun entre los incredulos debiera despertar profunda veneración el concepto primordial! Sin embargo, no es extraño que entre los mismos católicos haya quien interprete con lastimoso desestimación, el episodio fundamental. El significado positivo se desatiende, se olvida la intención albergada y se traduce la fiesta solemnizada en el día de Navidad por mero día de pasatiempos frívolos y vanos.

Como antiguamente, según las Escrituras, los días beatificados por bienaventuradas remembranzas comenzaban al medio día del día anterior, predominan aún en nuestros tiempos el hábito de celebrar la Nochebuena; noche destinada por la Iglesia a preparación devota, a meditativa espera, pero que, tomando las palabras del Exodo, "Alegraos, pueblos del Universo", en sentido literal, las alegrías se desbordan, los ánimos se excitan y la liturgia pierde su preponderancia.

Vino a la tierra el omnipotente Hacedor, despojando de hierática jerarquía, para unir a los hombres. Apareció en humilde aspecto, para demostrar la esteril ineficacia de los pomposos aspavientos; pero... ¿creeremos en la inructuosidad del sacrificio? ¿Habríamos perdido el sentido de confraternidad tan abnegadamente expuesto? ¿Dejaremos de corresponder al rendimiento igualado?

Creo que no. Cuando en el seno, un algo latente recuerda más claramente las diferencias en tan marcada fecha, hace sentir más distante a los ausentes, y señala más insistentemente a los necesitados, es que no se ha pagado todavía la meritoria gracia de la Caridad! Es que perdura en el corazón el bendito don de la conmiseración.

Ninguna ocasión mejor indicada para las demostraciones de afecto y simpatía; para la prodigalidad compasiva; para estrechar más los corazones... ¡Día de Navidad! Hermosa fiesta, universalmente aceptada como una de las más bellas de la religión. Celebrábase el 25 de diciembre, día en que el Niño Dios nació en humilde pesebre, y del cual parte la Iglesia para contar el año eclesiástico.

Comienza la solemnidad con la misa del gallo, o sea, de la media noche: la primera de las tres reglamentarias que oficia cada cura y a las cuales se le han atribuido distintos sentidos. Considérase, realmente, esta primera en honor del nacimiento de Jesús; la segunda, poco antes del amanecer, santificando la hora de la llegada de los santos Reyes a la adoración, y la tercera, ya de día, como manifestación fervorosa del pueblo en general.

Esta época promotora de alegrías y consuelo, está llamada a recordarnos aquellos preceptos sublimes de caridad y amor predicados por nuestro Señor. Abrase pues, la mano dadivosa y deje correr la espontánea afluencia de ternura que enjuga lágrimas y promueve sonrisas... Abrase el corazón devoto y mitigue dolores, e irradie ventura, y así se cumplirán los sagrados mandatos de unión, caridad, amor! Estarán los hombres más cerca los unos de los otros, y los ricos no parecerán tan ricos, y los pobres no parecerán tan pobres.

GILDA DE LORME

## ACEITE KABUL

PRODUCTO PURAMENTE VEGETAL

La ilusión de medio género humano es ser joven y conservar siempre la cabeza negra, porque el negro es el color de juventud y las canas dicen a todo el mundo el paso de los años. Aceite Kabul, producto puramente vegetal, conserva el cabello negro, elimina las canas, porque ennegrece el cabello descolorido. Se vende en seditas y boticas. Se unta con las manos y no las mancha. No es pintura sino vigorizante del cabello, al que devuelve su negro intenso y natural.

## PELETERIA "MIAMI"

DE LUKE



MODELOS "VOGUE"

No. 2. Sandalia en charol glacé combinada con tafete sepiá. Tacon Pirámide \$ 10.00  
Este mismo modelo de líneas esquinadas, todo en piel plata. \$ 10.00  
Igual en glacé oro. \$ 10.00

PALLARES Y Co.

NEPTUNO NUM. 90.  
ENTRE MANRIQUE Y CAMPANARIO.  
TELEFONO A-4889.

BEAUTY PARLOR

## Maison Fioga

AVE. DE ITALIA 38

(GALIANO)

entre Concordia y Virtudes.

La Casa de Moda preferida por las Damas.—La Casa más amplia, más ventilada y más higiénica de la Habana.—Personal selecto. Manicuras, Manicura, Cejas, Rizados Marcel y Permanente. Masaje facial científico. Los aparatos más modernos de esterilización. Rayos ultravioleta, Pulverizador de Vapor, etc.

Todos los adelantos de Belleza, Cremas, Polvos, Lociones especiales para conservar el cutis. Dirigida por una profesora Diplomada de París.

ENGLISH SPOKEN

Teléfono A-7010.

GRANDES ALMACENES

## LOS PRECIOS FIJOS

REINA Y AGUILA

Vestidos  
Sombreros  
Sedas  
Lanas  
Bolsas  
Galones  
Pielés  
etc, etc,

En todos estos Departamentos se reciben semanalmente las últimas novedades, que van saliendo en los principales centros productores.

Precisamente por esa razón, las existencias de los artículos mencionados no sólo se renuevan constantemente sino que, al mismo tiempo, nos permite ofrecer al consumidor lo más nuevo y avanzado dentro de lo que las modas imponen.

Por otro lado (y esto sí que es verdaderamente importante) con los precios de los artículos de novedad y gran fantasía observamos el mismo procedimiento de baratura y modicidad como si se tratase de los que pudiéramos llamar "de batalla", ya que debemos practicar siempre lo que ofrecemos en nuestro tema:

Lo mejor,  
a poco costo.



## La Protectora

SUCESORES DE PASCUAL RAMOS

La mejor casa de muebles de la capital; por ser almacén importador, por tener muebles para todos los gustos y situaciones, y por vender muy barato.

Ofrecemos muebles de tipos muy variados, a precios sumamente económicos.

Nuestras ventas las realizamos al contado y a plazos. Damos facilidades realmente asombrosas.

Visítennos y quedarán convencidos de nuestro aserto.

(R.C. SOTO Y COMPAÑIA

PADRE VARELA (antes) BELASCOAIN NUM. 68.  
TELEFONO A-2145.

## Palabras Sueltas Sobre el Baile de los Artistas

(Viene de la Pág. 29.)

triba en saber guardar la curiosidad del público. Es inoportuno explicar con antelación las sorpresas. (Sin embargo, nos dijo que "El sombrero mágico" será admirable.)

—No es un baile de comparas ni de caridad, pretexto éste que tanto se ha explotado. Es baile de espectáculo y de originalidad. La sociedad habanera tiene contraído un deber moral con los artistas.

Respecto a la marcha de la asociación, (ya está el escollo). Hay—dice—muchas "negaciones pasivas", tendencia al caciquismo. Todos queremos ser "leaders". Y realmente, muchos de los que se creen con derecho a ser directivos, solamente por sus méritos, no comprenden que únicamente hay que pedir a los que dirijan: "Dedicación". Ese es el secreto.

El día que tengamos una unión, no diré espiritual, porque sería imposible pero por lo menos material, seremos tomados en consideración:

—¿Usted no cree que al público no trascienden nuestras de sa ve necias? ¿Pues a pesar de ellas llevamos ya realizadas ochenta exposiciones—17 salones de bellas artes—siete de humorismos y uno de arte moderno... ¿Cuántos más no podríamos realizar estando unidos?

Maribona, a través de sus lentes, tiene una cercana realidad de las cosas.

—Nuestro baile ha cautivado la atención pública. A juzgar por el pedido de localidades...

Es verdad, Maribona. Ahí está el "quid" de la cuestión. Los números...

## ENRIQUE CARAVIA

En París se ha dado en estos días, el caso "interesante", de que un tribunal condenase a una artista con una crecida multa, por no salir completamente desnuda, como el teatro moderno francés lo exige.

—(¿)

—¿Qué diferencia entre nosotros! Ojalá lleguemos a despejar ciertos prejuicios que aun existen contra el desnudo artístico y teatral...

Lástima que para el seis de Enero no estarán en la Habana todos los delegados a la VI Conferencia Pan-Americana. Si no fuera por temor a malas interpretaciones, me atrevería a proponer que se pospusiera para Febrero. Los que formamos la Directiva y otros compañeros (a excepción de los no socios), nos estamos jugando "la última carta de la baraja."

(Son oros, ¿verdad, Caravia?)

—Si triunfamos, podremos sostener con decoro la sociedad que su prestigio, el nuestro y el de la Habana bien se lo merecen. Además, daremos premios en metálico, para las mejores obras de pintura y escultura... Podremos seguir dando de un modo desinteresado, exposiciones de arte, conferencias, fiestas, conciertos, todo completamente gratis... y no tratarse del "beneficio" de determinados bolsillos, muy humanos, precisamente por ser egoístas...

... Faltaba la impresión "romántica". Pues ya está aquí. Caravia la dió...

## RAFAEL BLANCO

Este Blanco es filósofo. Con dejar su trabajo sonríe. (Está trabajando en el taller de nuestra dirección artística.) Yo, como Voltaire—exclama—opino "que debe escribirse como piensan los demás..." Recojo opiniones, amigo Patrio y la que más se parezca a la mía (Pasa a la Pág. 55.)

## Palabras Sueltas Sobre el Baile de los Artistas

(Viene de la Pág. 54.)

la adopto. Por lo demás, el baile tiene que triunfar. Las mejores señoras de la sociedad habanera lo patrocinan.

—Y por estar en manos de artistas debe ser el mejor baile habido, que marcará la fecha del principio de los Carnavales para lo sucesivo—tercia Miguel Quevedo, hijo.

—De acuerdo—afirma Blanco.— Además, están obligados todos los artistas a laborar intensamente para el éxito.

—Por supuesto. Empezando por usted. ¿No es cierto, Rafael?

(Le cedemos los comentarios anteriores. Escoja el que más le agrade. Pero tenga cuidado. Es un buen consejo...)

## HERIBERTO PORTELL VILA

Apenas llegamos hasta él, miró de soslayo, requirió el chamberguero y "osió"... En verdad que el gran "Pitigrilli" de la redacción es socarrón, franco y audaz como su homónimo.

Portell Vila no se anda por las ramas. Y dice:

—La idea del baile no tiene padre. Surgió de la nada.

La Junta anterior, que duró diez años, juzgaba el baile inmoral. Entonces no se creía nunca en tiempos malos. Teníamos las vacas gordas en casa. Se malgastó el dinero. Y ahora claro, vinieron las vacas flacas y...

—Se trabaja con entusiasmo. Se han pintado cien carteles en menos que canta un gallo. Hay un verdadero pugilato por servir la causa.

—Pero somos como los cómicos, nos queremos mucho... y siempre andamos a la greña.

—El entusiasmo ha cristalizado y será una bella realidad. Una página de oro en la historia del arte. ¿Qué más quieres saber?

Nada más, Pitigrilli—contestamos.  
—Pues he dicho...

A través de las palabras de toda esta juventud inquieta, empeñosa y valiente, y a pesar de las luchas de susceptibilidades de pequeños egoísmos, de tan humana condición, bulle en todo ellos el deseo firme de llevar adelante esta fiesta, el Baile de los Artistas, que será, desde luego a pesar de ellos mismos, un triunfo en toda la línea.

¿No es grande este empeño de todos para dar vida a una institución noble, como es una manifestación de arte y engrandecer con ella este pedazo de tierra que tantos anhelos sabe cobijar y tanta gratitud guarda para quienes ponen un resplandor más en su enseñanza?

## LA CONCIENCIA

Cada hombre tiene en su corazón un tribunal donde se le juzga, mientras llega el día que el Juez Supremo falle definitivamente.

Si el vicio no fuera más que una consecuencia de nuestra complejidad más o menos defectuosa, ¿de dónde el temor secreto del culpable en prosperidad?

Desgarra el tigre su presa, y se echa a dormir tranquilo; llega el hombre a homicida, y durante días, semanas y aun años, no puede reconciliar el sueño...

CHATEAUBRIAND.



RESULTA mucho más cómodo afeitarse diariamente con la Navaja de Seguridad Durham-Duplex por la simple razón que ésta requiere menos pasadas para remover la barba. Las hojas de Durham-Duplex son más largas (2 pulgadas y 1/4) y con doble filo. Son tres veces más espesas que las de las navajas de seguridad en uso corriente, y debido a este rasgo ni se doblan ni agrietan. Su concavidad y su temple en aceite hace sus filos más duraderos. Estas hojas son envasadas por medio de un procedimiento especial impidiendo que el filo roce la envoltura de papel. Las hojas llegan a sus manos en las mismas condiciones que salen de la fábrica: con filos perfectos.

DURHAM-DUPLEX

DURHAM-DUPLEX RAZOR Co., Beauséjour 45, Alton, Habana, Cuba.  
Incluye 25 centavos en efectivo (o en sello de correo) para que Vd. se sirvan enviarnos una navaja de afeitar Durham-Duplex completa.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Cuidad \_\_\_\_\_

## ¿Resfriado?

La congestión dolorosa desaparece al aplicarse el Linimento de Sloan, que hace circular la sangre... y —alivia inmediatamente

Linimento de Sloan  
—mata dolores

Para reumatismo, resfriados y dolores musculares

## "RADIO"

Las conferencias Pan-Americanas que se celebrarán el próximo Enero, serán transmitidas por "Radio". Oígalas desde su misma casa.

La Radiotelefonía acerca a las familias del mundo entero. Venga hoy mismo a ver y oír los distintos modelos y así podrá separar el que más le guste.

MONTENEGRO Y COMPANIA.

Construcción y reparaciones de toda clase de Aparatos de Radio.

COMPOSTELA NUMERO 69.

TELEFONO A-4229.

HABANA.

# ZENDEJAS

Escréfula. - Eczema.  
Acido Urico. - Reumatismo  
Estreñimiento. - Ulceras.  
y demás enfermedades de la sangre.

**REINA 91. Habana. Tel. M-5205**

## SOLTERO O CASADO

(MUJER U HOMBRE)  
CONOZCA SU SUERTE

Déjeme decirle  
**GRATIS**



ZANYA, la gran diva de  
Londres y New York.

**ZANYA**

Virtudes 69 N. Habana.  
Hotel "Pinar".

SU ANILLO



**ABANICOS** SIEMPRE LO MAS NUEVO  
MURALLA 87



PROTEGE TU SALUD  
TOMANDO AGUA MINERAL

**SANTA ANA**

50 centavos el botellón de 5 galones.  
OFICINAS:

OBRAPIA NUMERO 33.  
TELEFONOS: A-6526 y A-9708.

Tome sus propias vistas cinematográficas con  
la cámara de perfección.

**"FIGMO"**

Recuerdos vivos del nené, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta

Visítenos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá

**American Photo  
Studios**

ZENEA (NEPTUNO) 43.

## Ur, la Ciudad de Arahad

Entre las ciudades de la primitiva Caldea, una de las más florecientes era la ciudad de Ur. De ella, según la Biblia, era originario el patriarca Abraham.

Ur fué de las primeras fundadas en la Mesopotamia. Ella equipaba poderosísimas flotas hechas de keleks, esos buques tan redondos que están todavía hoy día en uso en el Tigris, y sus mandaban a buscar las aromas, las sedras, las perlas de las costas misteriosas de la India y de la Arabia. Sus caravanas recorrían toda la Mesopotamia y traían de las regiones del norte, la piedra de construcción, y los metales. Rápidamente y antes que Babilonia, ella extendió su soberanía sobre toda la Caldea.

Los reyes sacerdotes, los faquires eran muy poderosos personajes. Fueron los primeros, en la Mesopotamia, en construirse vastos palacios, y levantar a sus dioses templos magníficos. Luego fueron imitados por todos los príncipes de la región.

La ciudad de Ur había sido, hasta entonces, mucho menos explorada que sus vecinas.

Recientemente, una expedición norteamericana iba de trasladarse allí. Desde más o menos un año, el señor Leonard Wooley, encargado por el "British Museum" y el "Museo de la Universidad de Pensilvania", de la dirección de los trabajos, de despejar el suelo en los alrededores de Tell, (pequeña colina bajo la cual se amontonan los restos de la ciudad), y luego excavando el montículo mismo, hizo los más interesantes descubrimientos.

Tres mil años antes de nuestra Era, más o menos, un rey de la ciudad, Ur-Engur, se hizo construir un vasto palacio. El palacio, según el plano que fué seguido después por todos los arquitectos de Asiria y de la Caldea, era levantado sobre una colina artificial. Estaba rodeado de un recinto cuadrado y cerrado por cuatro puertas, en realidad enormes poternas cavadas en una muralla espesa de varios metros y que, cerradas, podían desafiar todos los asaltos.

Las construcciones estaban distribuidas alrededor de un vasto patio. De un lado se alzaba el palacio real; del otro, el templo del dios principal.

Se encontraron vestigios de todas esas construcciones levantadas por Ur-Engur. Magníficos pedazos de escultura provenientes de su palacio y del templo. Sobre los hajorrelieves del templo, que atestiguan de parte de los escultores caldeos de esta época un arte muy perfeccionado, está trazada toda la historia de su fundación. Es el dios turco Nin-Gal quien se le apareció al rey en ese templo. El rey obedeció y, en uno de los cuadros de piedra, se ve al dios tendiendo al rey la escuadra y el cordel del arquitecto.

Otros hajorrelieves representan al dios Nin-Gal en toda su majestad y el rey a sus pies en actitud de adoración. Los detalles de los trajes y de los tocados están hechos con un realismo sorprendente. Las fisonomías están llenas de vida. Se encontraron igualmente en Ur otras dos obras maestras: una estatua de mármol que representa al rey, en la cual la expresión, la preocupación del detalle, la hace una verdadera obra maestra de la escultura, y un buque traído en alabastro, que con la casita que ocupa el medio, evocan al país mismo donde fué construida la legendaria arca de Noé. Una estatua se encuentra colocada en él. Es en realidad un exvoto que evoca la vida de los marinos de la Baja Caldea.

**HOY** las caras desaparecen de la manera más sencilla y cómoda que pueda desearse. Basta una fricción por las mañanas con Agua de Colonia López Caro, aplicada con sus propios dedos, para que en cualquier caso recobres exactamente el color natural: rubio, negro o castaño.

Es inofensiva y de uso agradable.

# CANTAS

Extirpa la caspa en cinco días.

NO HAGA ENSAYOS, observe en cabeza afeita las depilatorias consecuencias que acarrea el uso de tinturas químicas.

Use Agua de Colonia López Caro que no es tintura ni requiere precaución para usarla.

De venta en droguerías y farmacias.

## La Magnesita es lo Mejor para la Indigestión

No hay que curar el estómago con digestivos artificiales

La mayoría de las personas que, ocasionalmente o crónicamente, sufren de gases, agruras o indigestión, han suspendido ya las desagradables dietas y el uso de alimentos patentados, drogas perjudiciales, tónicos estomacales, medicinas y digestivos artificiales, substituyéndolos, de acuerdo con el consejo que con frecuencia ha aparecido en estas mismas columnas, con una cucharadita ó dos pastillas de Magnesita Bismarada disueltas en un poco de agua y tomadas después de cada comida. El resultado ha sido que ya no sufren molestias en el estómago, comen cuanto les place y disfrutan en general de mucha mejor salud. Aquellos que usan la Magnesita Bismarada no temen la hora de la comida, porque bien saben que este maravilloso correctivo asimilador de los alimentos, que puede obtenerse en cualquier droguería o botica, regula el funcionamiento del estómago, neutralizando sus ácidos y evitando la fermentación de los alimentos, y todo esto sin el menor dolor ó molestia. Ensaye Ud. desde luego el procedimiento, pero asegúrese de comprar la legítima Magnesita Bismarada, preparada especialmente para su uso estomacal.

## El Aguila de Oro

PERNAS Y CAO

TENIENTE REY 32.

Dinero en todas cantidades.

Interés del 1 al 5 por ciento.

Realización permanente de joyas procedentes de empeño.

Extenso surtido en artículos de plata.

Propios para regalos.

## N. Gelatsy Co

OPERACIONES DE  
BAÑOS EN GENERAL. CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y CAJA DE AHORROS.

AGUIAR 106 y 108.  
HABANA.

## Lincoln y el Duelo

Douglas, competidor de Lincoln, perdió la calma un día, y en el calor del discurso, no estando Lincoln presente, dijo que éste era un embustero y un cobarde.

Algunos dijeron, al oír esto, que indudablemente debía Douglas haber bebido demasiado aquel día, y no faltó quien contara a Lincoln lo que de él había dicho Douglas.

Al día siguiente habló Lincoln, y dijo:

"Tengo entendido que mi distinguido amigo, ayer, muy excitado, fijos nervios sin orden, hablo de baturse conmigo. Hay en este auditorio alguna persona que oya dichas palabras? —Sí, sí,— también he oído decir que uno está auditorio, que debía estar, por lo visto, mas excitado que el, luego hasta el extremo de quitarse el chaque, y se ofreció a tomar el puesto del juez Douglas para baturse conmigo. ¿Presencio alguien de los que estáis aquí esa demostración guerrera? —Risas y voces de sí, sí.—Bien; pues lo único que tengo que decir a esto es que no pienso baturme ni con el juez Douglas ni con su protector. Y no lo hago por dos razones, que voy a exponer ahora mismo. En primer lugar, una riña entre los dos no probaría nada en favor del desarrollo de estas elecciones. Lo único que podría probar es que el juez Douglas es un hombre de más músculos que yo o bien que yo lo soy más que él; pero estas cosas no tienen nada que ver con lo que se discute aquí. El resultado no probaría que él tiene más razón que yo o que yo tengo más que él. Y si mi pelea con él no puede probar esto, menos lo probaría batiéndome con su defensor. Mi segunda razón de no querer tener un encuentro con el juez Douglas se funda en que no creo que él desee pelear conmigo. Los dos somos los mejores amigos del mundo y cuando nos reunimos no le pasa ni por la imaginación siquiera el baturse conmigo. Todo esto lo dijo seguramente para entusiasmar a su auditorio, lo que seguramente consiguió. Así es que yo, por mi parte, le absuelvo." Estas razones impresionaron muy bien.

## ¿QUIEN TIENE LA CULPA?

El mundo está lleno de enfermedades y dolores. ¿Quién tiene la culpa? Todo el mundo; y por consiguiente a menudo la falta es de ellos mismos. Pero la cuestión apremiante es ¿que se ha de hacer, cómo se ha de aliviar y cómo curar. ¿Qué sería de nosotros si no se encontraran medios para combatir la enfermedad? Naturalmente la enfermedad nos destruiría y el mundo quedaría despoblado. Hasta que aprendamos la manera de evitar las enfermedades, tenemos que agradecer que poseamos los medios de abatirlas y curarlas después de ser atacados, cuando, a semejanza de un salvaje con su hacha levantada, se presenta a quitarnos la vida. Especialmente necesitamos un tratamiento seguro y violento para esas afecciones que se han hecho universales y que desolan a la pobre humanidad en todas las estaciones del año. Nos referimos a tales afecciones como Clorosis, Resfriados, Debilidad Nerviosa, Afecciones de la Garganta y Pulmones, así como las que especialmente afectan a las mujeres y niños. Para estas, la **PREPARACION DE WAMPOLÉ** se aproxima a un verdadero específico más que cualquier remedio que hasta ahora se ha descubierto por la ciencia. Es tan saburo como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfatos Compuesto y Extracto Fluido de Cerezo Silvestre. El Dr. F. Basquet, Habana, dice: "He usado desde hace años la Preparación de Wampolé con éxito en enfermos postrados o debilitados." La original y genuina Preparación de Wampolé, se hace solamente por Henry K. Wampolé & Cia., Inc., Filadelfia, E. U. A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.



Una Sola  
**PILDORA**  
DEL  
**D' DEHAUT**

tomada cada dos días en una de las comidas se conservará en BUENA SALUD y evitará las malas consecuencias de una mala digestión: JAQUECAS, ESTREÑIMIENTO, ALTERACIONES GÁSTRICAS, VÁRIDOS, CONGESTIONES.

El uso constante de las PILDORAS del Dr. DEHAUT equivale a obtener a poco coste una salud permanente.

Dr. DEHAUT, 147, Rue de Valenciennes, PARIS, y en todas buenas farmacias.

MEDICACION ALCALINA  
PRÁCTICA Y ECONÓMICA

## Comprimidos Vichy-État

3 ó 4 comprimidos en un vaso de agua.  
TODAS FARMACIAS

# Ojos y piropos



Tus ojos con su brillo prometen un paraíso, son el mejor anillo de compromiso.

Ojos sanos,  
Ojos claros,  
Ojos hechiceros,  
son  
**OJOS MURINE-ROS**  
Para quitarles rojez,  
comezón, fatiga,  
lagrimeo, opacidad

Láveselos con gotitas de

# MURINE

# VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.

Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y, por consiguiente, más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor  
antes de cada comida.

A. Girard, 48 Rue de Alesia

PARIS

# El Pobre Buey

(Viene de la Pág. 9.)

del becerro de oro—cosa que sería ridícula a mi edad—no puedo trabajar más con los otros bueyes. Hay que tener en cuenta que en los Evangelios se va a hablar de mí; van a poner mi retrato en todas las imágenes. Soy oficial e histórico.

###

Así se lamentaba el buey, a la puerta del establo. Tenía un aspecto tan lamentable y ridículo, que los soldados de Herodes estallaron de risa al descubrirlo, desde que llegó la primera patrulla. Se entretuvieron burlándose de él y no registraron entre la paja. Si hubiesen entrado ¿no hubieran oído el incienso del Rey Mago, no hubieran perseguido a los fugitivos, no hubieran cambiado la faz del mundo?

Esto fué lo que comprendió el pobre buey. Había sido útil en una ocasión, pero eso no le daba el derecho de imponerse ni de reclamar una recompensa. Era bastante para su modesta existencia tener una hora de gran significación en la vida universal.

—Mi papel no ha terminado todavía,—concluyó el pobre buey. Hoy es la fiesta de Navidad; me queda una manera de colaborar a la alegría de los judíos.

Comió piadosamente la paja del pesebre, y se encaminó hacia el matadero.

(Traducción especial para BOHEMIA, por R. R.)

# CASA MEILAN

¿No conoce usted esta casa? Visítela y se convencerá que es la que mejores muebles tiene y a precio de todas las situaciones.

No pague aumento por sus muebles a plazos. Nosotros se los damos al mismo precio que de contado. Vea nuestro moderno plan de ventas a plazos.

CASA MEILAN

J. C. ZENEA (Neptuno) 187.

Teléfono U-5730.

# La Muñeca de Seda

(Viene de la Pág. 23.)

ños de la camisa, se arregló el lazo de la corbata y, ya seguro de sí mismo, abrió. Era Alejandrina.

—¿Pero, Alfonso, qué hacías tan solo? ¿Qué te pasa? Tienes el rostro encendido y los ojos brillantes... ¿Tu has bebido, ¿verdad? A ver, dame un beso.

—No, dejame Alejandrina. Esta noche no estoy bien. Esta Alejandrina Fortuny era una mujer en toda la extensión de la palabra. Elegante, distinguida, vistosa, delicada, de perfil impecable y facciones puras, pálida, ojos grandes y sentimentales, manos blancas y pulidas, tenía una historia encantadora de "vampiresa", que había puesto a los pies de Alfonso cuando llegó a él atraída por su fama de mundano y fascinada por su nombre terrible...

De temperamento ardiente y apasionado cuando quería, era impulsiva y celosa. Alfonso la temía y a pesar de no llevar más que seis meses de relaciones íntimas, sentía muy frecuentemente deseos de dejarla. Un sentimiento, mezcla de apasionamiento y temor, le impedía hacerlo, porque él, como todos los hombres voluntariosos e imperativos, necesitaba una voluntad superior a la suya que le hacía sentir una reacción saludable.

Pero ahora, en esta noche, estaba dispuesto a terminar de una vez. Quería estar solo. Le era odiosa su presencia. —No será—instituto perversa ella—que esperas a alguien? ¿Otra aventura? —Cállate Alejandrina, tú no comprendes.

—Tal vez comprendo demasiado. Pero, vamos, no seas niño. En casa de Chichi Morales nos esperan. Ha preparado una cena exquisita y una sorpresa. He oído algo de noche romana. Te divertirás.

Alfonso estaba nervioso. Para abreviar, respondió:

—Mira, Alejandrina, vete, dejame solo. Ya te he dicho que no quiero salir. No me obligues a...

—¿De manera que me amenazas? Eres un malvado. Todo, porque sabes que te quiero. Pues bien, no me iré, no. Aunque me echés...

Sollozando se dirige a la puerta, cuando acierta a ver la muñeca de seda. Y una idea le pasa por la imaginación.

—¿Esta muñeca, ¿quién te la ha mandado?

Alfonso, exaltado, nervioso, no puede más. ¿Deja esta muñeca rugir; esta muñeca es sagrada. Es mi amante, mi verdadera amante. Es la Señorita Ilusión. ¿No ves cómo me sonríe? ¿No ves cómo me mira? No quiero que la toques, porque si pones la mano sobre ella, soy capaz de...

—Ah, sí, pues mira—y con paso rápido, Alejandrina se acercó a ella, la cogió y, abriendo el balcón, la lanzó a la calle.

Una intensa palidez cubrió el rostro de Alfonso, pero, contentándose, se puso el sombrero, recogió el abrigo y cerrando la puerta con estrépito se lanzó afuera...

Estaba lloviendo. Debajo del balcón, la muñeca de seda, con los brazos abiertos, estaba tendida en mitad de la acera. Manchas de lodo salpicaban su lindo traje azul. La levantó, le limpió lo mejor que pudo las manchas y la guardó bajo el abrigo.

—Pasaba un taxi. Lo tomé. ¿A dónde? —inquirió el chofer. —Adonde quieras. Toma la Avenida Central. Te avisaré. El auto partió...

(Pasa a la Pág. 6a.)

# "Trianón"

LOS

HERMANOS ALVAREZ

FELICITAN A SUS CLIENTES

EN LAS PRESENTES

PASCUAS, DESEANDO.

LES UN NUEVO ARO

FELICISIMO.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL". Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Cajas de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones, desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a los artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y...

Hacemos adornos de iglesia y de casa para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofertas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas desde \$3.00 a la más sencilla.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tal para cubrir el féretro, tapizado de flores selectas y escogidas, desde \$100.00 hasta \$250.00 una.

VISITENOS O HAGAN SUS PEDIDOS POR TELEFONO

JARDIN "EL CLAVEL"

ARMAND Y HERMANO

GENERAL LEE Y CORONEL M. MARTINEZ—MARIANAO.

Teléfonos: FO-7238, FO-7000, FO-7337, F-3587.

REMITIMOS CATALOGOS GRATIS.

LOS DOS JABONES EN UNO SOLO:

# JABON DE CARABAÑA

MEDICINAL

DE TOCADOR

FABRICADO CON LAS SALES DEL AGUA DE CARABARA



### DISEÑADAS PARA INSPIRAR CONFIANZA

Los ingenieros de la FIRESTONE estiman que la vida de una goma depende tanto de la flexibilidad de las cuerdas como de la resistencia de la superficie de rodamiento y que es necesario que esta proporcione buena tracción sobre el camino a la par que su apariencia sea vistosa.

El procedimiento FIRESTONE de inmersión en caucho líquido garantiza la flexibilidad de las cuerdas haciéndolas más resistentes, pues consiste en aislar cada fibra de cada cuerda y cada cuerda entre sí, quedando eliminada la fricción interior tan perjudicial a la vida de la goma.

**FIRESTONE TIRE & RUBBER COMPANY OF CUBA.**  
HARVEY S. FIRESTONE, Presidente.

OFICINAS Y ALMACEN: TELEFONOS: } U-5391.  
"EDIFICIO FIRESTONE" CENTRO PRIVADO: } U-1873  
E. VILLUENDAS No. 179 1/2 TELEGRAFO: "FIRESTONE".  
(ANTES CONCORDIA.) HABANA.

GOMAS BALON

# Firestone

IMPREGNADAS EN CAUCHU

## El Símbolo de los Mejores

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS



PRODUCCIONES  
"FIRST NATIONAL"

¡La First National Siempre Primeroll!

"Estrellas que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expreso para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la

FIRST NATIONAL

Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado beneficioso de taquilla.

## La Nochebuena....

(Viene de la Pág. 21.)

éste en medio de su borrachera.

Nuestro héroe tenía el "vino belicoso" y se encontró con un camarero que lo bataneó a maravilla, le puso un ojo morado y lo metió como un fardo en el automóvil, del que Nico y Pedrito, algo más serenos, lo bajaron para llevarle hasta su cuarto y echarle en la cama a "dormir la mona".

Toda esta sucesión de peripecias la recordaba Cheito mirándose en el espejo y frotándose los ojos aun bajo los efectos del licor, mientras pensaba lleno de contento: "¡Qué rumba!"

Al día siguiente, retrasado como de costumbre, estaba en la oficina, sentado frente a Juan Pérez, más miope, más encogido, más absorbido en la lectura de los libros, y ante la expectación de los demás oficinistas comenzó su relato con un: "¡Cómo me divertí esta Nochebuena...!"

Todos los empleados, pendientes de sus palabras, aun las mecanógrafas que miraban distraídamente mientras escuchaban con atención; los expedientes esperando una mano piadosa que les dijera el "Levántate y anda". Juan Pérez ensimismado ante las páginas de un volumen y el protagonista contando sus aventuras entre carcajadas de los oyentes, hasta que llegó el Jefe del Negociado, el recto, el exigente D. Severo, que se dirige en derechura al pobre Juan Pérez y le dice duramente: "No me lea libritos en la oficina" y le quita de las manos "Con el eslabón", de Varona. Después, dulcificando el tono le dice amistosamente a Cheito: "Le vi anoche, jovencito, usted como siempre, divirtiéndose. Muy bien. En estos días he de darle una buena noticia de su ascenso."

"Qué mal de rumba, caballería", comentó Cheito mientras Juan Pérez escondía el cuerpo del delito.



LA FAMOSA NIAGARA  
Usada por la Policía Nacional, gran existencia en tamaños de niños para regalos de Navidad, con precios rebajados.  
Pida informes y catálogos.

F. NAVAS Y Co.  
TROCADERO NUM. 38.  
Tel. A.5088. HABANA.

## La Evocación

(Viene de la Pág. 44.)

para nosotros como un don divino, Y así viví en aquellas abruptosidades hasta la muerte de mi madre... Después, ya sin ella en aquel gran caserón poblado de tristezas, la vida era dura, monótona... Opté por huir... Me fui a la ciudad, terminando por ser "ecuyere" de un circo, cortesana, ¡qué sé yo cuántas cosas!... Un hombre bueno y amable surgió en mi camino... Y terminé por ser una bailarina gracias a sus consejos y a su protección...

Rosaura, en un brusco movimiento, dejó ver por la entreabierta kimona, un trozo de piel blanca y satinada... Y sobre aquella piel un bargo surco, más blanco aun; una cicatriz.

—¿Y eso?—preguntamos.

Se encogió de hombros, replicando:

—Un navajazo... Fué en París, una noche de juerga... ¿Estás triste?

—Un poco...

—Y yo...

Y tentadora y lasciva, alzándose sobre los codos, nos brindó los labios... Nos besamos. Y luego de aquel beso, ella añadió:

—Solos, en medio de la inhospitalidad de esta ciudad, durmamos. ¿No te parece?

—Durmamos... Y ya dominados por las nieblas del sopor, volvimos a cargar las pipas...

\*\*\*  
Cuando abandonamos el Fumadero, estábamos a 26. Habíamos vivido dos días en aquel antro, poblado de extrañas alucinaciones. Con la cabeza cargada y la boca amarga, nos encaminamos a nuestro hospedaje... La vida, en la ciudad, se había normalizado y las buenas gentes ahora no sonreían. Andaban graves, rumbo a sus ocupaciones. La Navidad había pasado...

Hoy, a través del tiempo, al hacer análisis, pensamos en que tal vez fué aquella la Navidad más venturosa de nuestra existencia... Una Navidad sin una sombra ingrata; sin una evocación hurañosa... Lo único perdurable de ella, es el recuerdo de Rosaura... Y ese recuerdo sigue siendo amable porque de vez en vez una carta de la artista, se encarga de que la visión de aquella mujer no muera en el alma, merced a este intercambio de afectos, que a través del tiempo y de la distancia hemos venido sosteniendo con constancia rara en dos hitos volubles de la aventura, que siempre nacían sólo ella y yo.

Lo más sensacional, charol negro.  
Vivo de oro.

\$5.50



LA IDEAL  
GALIANO Y ANIMAS.  
VALLE Y HERMANO.  
Al Interior: 30 cts. Extra.

Resultado de tomar "à tiempo" 3 COPITAS DE EL GRAN VINO GOLIATH APERITIVO IDEAL Pídale en todos partes Pídale siempre

Tomare Ud tambien las tres copitas y acabara con la botella. - Ahora un consejo: ¡Guarde la etiqueta!

VINO TONICO · PODEROSO RECONSTITUYENTE



## Convalescencia

Después de una enfermedad el mejor medio de recuperar la salud perdida es el JARABE DE "FELLOWS". Restituye las sales minerales que perdió el organismo durante la enfermedad y que son esenciales para la buena salud.

JARABE DE  
"FELLOWS"

**EMBELLEZCA SUS PESTAÑAS**  
CON  
**Vigorlash**  
Las Riza y  
Las Hace Crecer



Se vende en Boticas y Sederías  
DISTRIBUIDORES:  
International Drug Store Co. - Habana

Visite Nuestra Hermosa Bóveda

CAJAS DE SEGURIDAD DESDE  
\$5.00 HASTA \$50.00 AL AÑO

Evite la pérdida de sus joyas,  
valores y documentos  
de importancia.

**The National City Bank  
of New York**



*Manteguilla*

**LA FLOR DEL DIA**

CREMA PURA DE LECHE

PRODUCTO GENUINAMENTE CUBANO



EL MEJOR CALZADO POR EL MEJOR PRECIO.

FERNANDEZ Y MENDIOLA.

M-7158 **Brown, bilt Shoes O'REILLY St.**

**La Muñeca de Seda**  
(Viene de la Pág. 59.)

Tras los cristales, veí pasar en fantástica procesión, las Jaces pálidas y de halos grisáceos tras de la niebla... Los escaparates refugientes, mostraban la tentación de sus vientres repletos... Capones asados, lechones de corteza dorada, con trufas, castañas, turrones, higos de Praga, almendras, rodeando todo al simbólico Santa Claus de barbas patriarcales y caperuza roja. Los traicantes, con las últimas compras bajo el brazo, pasaban de prisa, sin verse, como llevados todos por una impaciencia febril que les hacía temer llegar tarde...  
Sorteando las filas de vendedores de todas clases, los vendedores de débitos pregonaaban con su voz cansada, ateridos de frío, los últimos pedazos para la mañana. "El gordo de Navidad, yo lo llevo, ¿quién lo quiere?" y la ironía temblaba en sus labios yertos. La miseria pregonaando la fortuna.  
Alfonso sintió pena. Volvió la vista. Ahí—dijo—. Frenaron las palancas. Estaba enfrente al "Savoy".

El camarero de librea y guante blanco, quedó algo asombrado ante ese señor pulcramente vestido, que en un lujoso reservado se sentó, teniendo enfrente una muñeca. —¿Será algún loco? ¿Algún borracho? Pero la orden era terminante: Seis botellas de champagne y que no me molesten.

Ya solo Alfonso Jáuregui, arregló las flores que en un búcaro lucían la anemia de sus pétalos de estufa. Descorchó una botella. Llenó dos copas, y alzando una, brindó... La copa temblaba en su mano... ¡a apuró de un sorbo y volvió a llenarla.

El conquistador envidiado, el hombre amado por todas las mujeres, el indispensable en todas las fiestas, estaba solo. Y recordaba ahora en esta quietud inalterable, en esta noche que tenía la impresión de un desierto para su alma sin calor, en lo inútil de su vida encañalada, en todos sus amores sin huella, en la soledad que le rodeaba, sin más compañía que un muñeco de trapo...

Esta noche, fiesta de hogar, no sería nunca para él. Una gran ternura lo invadió y tuvo ansias de ser otro, de nacer de nuevo, para en esta noche como tantos otros, olvidar algo de la inquietud de la vida, y rodearse del cariño de los suyos, de la esposa, que tanto sufre a nuestro lado, de nuestros hijos, que alegres saltan de gozo esperando el momento en que se les diga: Cenemos...

Afuera seguía lloviendo. Ráfagas de aire frío encorvaban los árboles sin hojas y silbaban con raros sonidos de aguelarre. Pasó una comitiva alegre, llevaban zambombas y una voz tenue, cantaba:

"La Nochebuena se viene, la Nochebuena se va y nosotros nos iremos y no volveremos más..."

Sobre la mesa, las botellas vacías entonaban un coro extraño, con sus bocas redondas. La copa rota ponía una cascada de cristales sobre el mantel.

Alfonso Jáuregui, con los brazos cruzados sobre la mesa y la cabeza apoyada en ellos, completamente ebrio y murmuraba: María Isabel, mi María Isabel...

Sus lágrimas silenciosas, resbalaban lentas, cayendo sobre la alfombra. Frente, la muñeca de seda lo miraba, lo miraba imposible... Había triunfado la Señalita Ilusión... Solo, completamente solo... Don Juan lloraba.

**La Vida Amorosa...**  
(Viene de la Pág. 16.)

repetitiéndose o animada de puros ideales y nobles impulsos, como ahora nos la presentan, la magnífica señora de Egipto, será siempre para nosotros la del porte soberbio y la gracia dominadora y, al evocarla, no lo haremos jamás en la triste hora de su muerte, en la sala que el saqueo ha dejado huérfana de tesoros artísticos, sino en el apogeo de su augusta existencia, en la galera áurea, adornada de gemas maravillosas, rodeada de fastuosa corte, sobre las aguas del Tarso, jamás suscadas por naves más ricas.

**Nochebuena**  
(Viene de la Pág. 19.)

pretando, claro está, en consonancia con el avance y mejor vestidos con los presentes del Progreso. Algunos se lamentan, que la fiesta de Nochebuena, se celebre en un hotel, lejos del hogar y que muchos miembros de la familia, se distribuyan por opuestos lugares. ¿Por qué? ¿Acaso no se universaliza más y más el carácter del mundo? ¿No hay una sola tendencia de unión y de penetración entre todos los pueblos? Pues en el hotel de cien mesas se reúnen cien familias distintas y se contemplan con más amor y más fraternidad que en el hermetismo de la casa, cerrada egoísticamente a todo extraño, como si el Hombre, cuyo nacimiento celebran no hubiese probado y proclamado que no existen esos "extraños", que todos somos hermanos. Que se haga más extensiva y más general la cena. Esos vecinos de mesas se unirán a nuestros corazones y de todos los espíritus fluirá una corriente de simpatía. No es más que el anuncio de lo que ha de venir, de lo que ensuño y anuncio Jesús: una sola familia entre todos los hombres y un solo pensamiento de bien común.

Celebremos la Nochebuena sin tristeza. Olvidemos los pasados dolores y los desengaños y traiciones y pensemos en el Presente, en el Porvenir feliz de una Humanidad mejor que se acerca. El recuerdo es una esclavitud que enerva las fuerzas y levanta los muros inextinguibles del Egoísmo. Sintamos esta fiesta como algo más que un mero pretexto de llenar la copa y hartar el estómago. Brindemos por Cristo, recordemos sus palabras no para repetir las papagayescamente, sino para interpretarlas como realmente son. Hagamos el propósito de salir de esta fiesta con el alma más pura y con el pensamiento más altruista y dispuesto a ser el hermano de todos los hombres. Que cada Nochebuena futura sea el recuerdo de una nueva vida que en ella tuvo su germen y ya no se detiene. Que podamos hacer un balance del bien ejecutado y de las malas pasiones que enterramos en el crisol de las doctrinas cristianas.

Así no decaerá jamás la Nochebuena como una simple tradición que tiene un prosaico fin material, sino que será la cita de los buenos sentimientos albergados en todas las almas y se expanden por toda la Humanidad en un solo pensamiento y en una voluntad que sabe resistir los embates zarpantes del vicio.



**Allen A Media**  
**Exquisita y Transparente**  
hecha toda de pura seda  
**Fina, Durable y Barata**

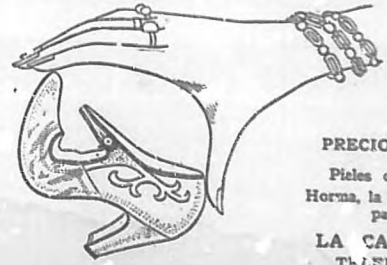
Esta media Allen-A es toda de seda, desde arriba hasta abajo. Por su excelente hechura se ajusta perfectamente, dando a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa. Seda rica, insuperable. Tejido fino, parejo y transparente, y un remate en la parte superior, para evitar que se corra el tejido.

La selección de las medias es asunto serio para la mujer moderna. Las faldas cortas y los nuevos estilos de calzado han dado importancia sin precedente a las medias. La variedad y buen gusto de los colores es esencial, ya que cada faldita y cada ocasión distinta, requieren medias de matiz diverso. Las medias Allen-A vienen en los más exquisitos colores de última moda.

**THE ALLEN-A COMPANY**  
KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:  
Cía. Brandon, S. A. - Industria 126, Habana

**TALLER A MEDIDA, ANEXO A "LA CASA GRANDE"**



**SAN RAFAEL Y AMISTAD**  
Escarpin de lo más fino y delicado.  
Modelos uno por cada cliente.

PRECIO DESDE \$15.00.

Pieles de todas clases.  
Forma, la que más convenga para su pie.

**LA CASA GRANDE**  
TELÉFONO A-3786.





## YA TU NO ME QUIERES

CAPRICHIO

LETRA Y MUSICA DE ARTURO R. OJEA

*Allegretto*

Ya tu no me quieres a- ma- da del

al ma ya tu me ol- vi- das- te por o- tra pa-

sión ya tus la- bios ro- jos con o- tro ca-

ri- ño be- bie- ron go- zo- sos la miel de sua

*por.* Y yo sin tus be- sos no quie- ro la

vi- da y yo sin tua lien- to me sien- to mo-

rir si el cie- lo lo qui- so se- rás mi tor- men- to y

que- ro traqui- to con re- sig- na- ción. Y ción.

El alimento completo para los niños  
**Harina Lacteada Nestlé**

—Sea lo que fuere, lo daré por bien empleado.

—Yo no; eso de terminar la campaña apiolado como un conejo!

—¿Apio... qué?

—Apiolado, a-pio-la-jo...

—Ah! sí,—contestó el otro tan en ayunas como antes,—pero con todo ello no avanzamos un paso.

Ni un lamento, ni una maldición, ni siquiera leve impaciencia ante los dardos punzantes de unos matojos, acacias, sin duda, que les destrozaban de nuevo las manos. Tenían la resignación estoica del soldado español, ruidosa a un inconsciente buen humor que contrasta en nuestro carácter con el fatalismo heredado de razas orientales. Mas los dedos de Simón, alias "Viceversa", se crisparon sobre el hombro de su compañero, mientras que con voz trémula y entrecortada le decía: "¡Mira!"

Una lucecita intermitente y temblorosa brillaba en lontananza, y su aspecto fué suficiente para que los dos soldaditos sintieran renacer en su pecho la esperanza. Abandonando toda precaución, se incorporaron y con fuerzas prestadas a sus miembros ya

casí exánimes por la emoción del deseo, apartaron las punzantes raquetas de las chumberas, salvaron las raíces que multiplicaban a sus heridas plantas dolorosas obstáculos y saltaron, por fin, a una especie de camino, semejante a los antiguos realengos peninsulares. A un extremo bifurcando un tanto a la derecha, con algo más de intensidad, brillaba nuevamente la luz.

—Oye, tú, "Viceversa",—musitó Julián,—¿será de veras?

—¿Cómo!

—Sí... ¿no será un fuego fatuo?...

—¡Vamos, hombre!, tú ves visiones. El fuego fatuo brilla en los senderos azulado y saltarín, excitando al caminante, para después desaparecer, reapareciendo en un campo, o viceversa...

—¡Ya salió la palabreja!

Y es que Simón poseía la muletilla muy madrileña de emplear dicho término a troche y moche, viniese o no a cuento y ello hubo de valerle el apodo porque todos, incluso los oficiales, solían designarle. Pero, por le-

# Nochebuena en el Rif

Por  
Maria de  
Lupia

demás, verdadero hijo de Madrid, inconsciente y alegre, decidido y travieso, aun en circunstancias como aquellas, cuando aterido de frío, de cansancio y de hambre, aun filosofaba, tratando de deslumbrar al biero de Julián, con sus conocimientos en todos los ramos del saber... del soldado.

Caminaban penosamente, ya sin guarecerse, cuando un sonido extraño, como de rabel y dulzaina, vino a herir sus oídos, haciendo resurgir vagas memoranzas.

—Oye tú, ¿a cuántos estamos?

—¡Que sé yo!

—Creo que a veinticuatro... ¿no te acuerdas, cuando dijeron esta tarde que si llegábamos a los cuarteles nos darían vino y chorizo en el rancho?

—¡Ah, sí!—pues... a que si es Noche-Buena; esa luz, esa música, puede demostrar que nos hallamos en tierra de cristianos.

—Allá veremos...

Y cual bestias cansadas, husmeando el establo, arrancaron de nuevo. La luz se ocultaba con frecuencia a su vista, mas el rabel y la dulzaina se percibían con mayor intensidad y a una revuelta del camino, una choza miserable, edificada con pedruscos y arcilla, recelaba entre las paredes mal seguras, el más inesperado y sorprendente espectáculo.

Un horriquillo moruno y unas cuantas cabras, ocupaban al fondo todo el espacio disponible y en la albarda invertida, rellena de paja, cubierta por una zalea, las manos trémulas de un anciano depositaban, envuelto en harapos, un recién nacido. Una mujer, aun joven, yacía en el suelo, recostada en la albarda, y unos cuantos chiquillos, pastores sin duda, alimentaban una hoguera o tañían alternativamente rabel y dulzaina. La mujer, era, sin duda, beduina, pues no recataba el rostro y, el anciano, ya depositado el infante en la albarda, sostenía su cabeza acercándole una cuenca humeante a los labios...

El pánico que produjo la entrada de Simón (a) "Viceversa" y de Julián Santiso en la humilde choza, es indescribible. Dispersáronse como por ensalmo, los pastores, callaron, de repente, rabel y dulzaina, mientras que, falta de alimento, moría la lumbre.

Mas entre tanto, el anciano beduino, sin perder su actitud acompañada y digna, depositaba suavemente a la parida sobre las mantas adosadas a la albarda, y clavando en una púa de hierro un vestigio de vela de seda, retería el perdenal, devolviendo la luz y disputando con las tinieblas, al pánico que a todos embargaba. Con ojo avizor se habia cerciorado del lamentable aspecto que los "rumis" presentaban. Aquellos hombres buscaban asilo, no camorra, mas sin dar a entender con su actitud, cual fuera su designio, saludó cortés y, en bastante buen castellano, acogió a sus inesperados y no invocados huéspedes, con breves palabras.

—La paz sea con vosotros, que conmigo, peregrino

errante, ha tiempo no convive... ¿Qué deseáis? Hablo de paz, mas el duelo en que vivo con mi hija, a un tiempo madre y viuda, sin más amparo que el mío—Alah se lo guarde—me obliga a todas las prudencias...

—Tenemos hambre, sed y frío.

—Tomad y comed; duro es el pan, mas la intención es blanda. Bebed, y reposad. Ahora avivaremos la lumbre. Yz los pastorzuelos asomaban curiosos por las brechas que servían de entrada al cobertizo, y las cabras se arrellenaban de nuevo en sus ángulos oscuros resguardados del viento... Un mancebo, tranquilizado el ánimo, sereno el espíritu, comenzó de nuevo a tañer su dulzaina.

—¿Parece el portal de Belén!—exclamó "Viceversa".

—Y nosotros los Reyes Magos...—añadió Julián.

—Pero sin oro, incienso y mirra... Oye, anciano, ¿podemos descansar aquí durante la noche? No te haremos daño alguno.

—¿Y vuestros compañeros cuando os hallaren?

—Si encontramos a nuestro destacamento sabré que nos has amparado.

—Ea, pues, descansad. Estáis bajo mi techo... Ah os guarde.

Pero "Viceversa", travieso y revoltoso, a pesar del cansancio, lo escudriñaba todo y al rozar la albarda se inclinó sobre el infante y lo tomó en sus brazos. El recién nacido abrió sus ojos sin mirada fija, su boca rosada y reclinando la calva cabecita, durmió nuevamente en sus brazos. Simón lo depositó en su cuna improvisada con solicitud paternal y desahocando el capote, arrancó de su cuello la cadenita de oro con la medalla de la Virgen de la Paloma, que desde niño usaba.

—¿Qué haces?—inquirió Julián.—¿No sabes que ese niño es moro?

—Moro o cristiano ha nacido en una noche angosta. A la luz de su hogar miserable hallamos amparo, hemos evitado quizás la muerte de frío. Moro o cristiano, su anciano abuelo nos recibió con palabras de paz... Semeja su choza, tú mismo lo has dicho, el portal de Belén!

Y besando al tierno infante en la frente, el soldado le puso en el cuello la devota imagen, depositándole en la cuna improvisada y simbólica; y si ante el portal abierto a la noche fría entre las rocas rifeñas, brillaba estrella alguna, si los magos venidos de Oriente, no ofrecían al recién nacido sus ricos presentes, algo muy grande convocaba la estrella de paz, el oro del presente, el incienso de la cortés acogida y la mirra de una nueva esperanza.



ILUSTRACION DE GALIMDO

En el cielo opaco brillaban con singular fulgor las estrellas. Helaba despiadadamente y la tierra lura, petrificada por el frío intenso, semejaba un rallador, cuyas cortantes aristas, unidas a las cáscas de pitas y chumberas, desgarraban las carnes; y los dos pobres soldados, extraviados desde el crepúsculo, reventados los pies por las marchas forzadas, heridas las manos, arañados los rostros, se arrastraban sin rumbo, guardando por instintiva precaución postrera, de hacer ningún ruido que los delatase, contando con la complicidad de la noche para permanecer ocultos, mas intentando al propio tiempo dar

con alguna brecha para salir al campo y procurar orientarse.

—Y si desembocamos en el campo moro, nos lucimos!—exclamó resumiendo lo que entrambos pensaban, el más joven de los dos fugitivos.

# ASPECTOS DE NAVIDAD

MONOS DE PORTELL VILA

ta o más preponderancia que los buenos y mansos Reyes, que siguieron la pista por la estrella divina en el azar.

Ya la Habana está asfixiante con los olores de la Nochebuena que se avecina y el pueblo, cual las fauces desmesuradamente grandes de un monstruo heliogabalesco y voraz, no piensa, no aspira, no pide otra cosa que eso: lechón asado, guanajo, especias picantes y vesánicas, turrónes, muchos y variados manjares, toneladas de quesos, de pastas multicolores y espíritos licorosos, porque Baco, si el niño Dios nació en Belén, seguro es que el dios de la vendimia, trasladó sus solios propiciatoriamente a los trópicos y se encantó, desde luego, con la tierra de Ugarte y Colero.

###

La parada agresiva, horadante del apio, es en el mercado ciudadano lo que a mí se me antoja la nota de más subido color en auestras Navidades, hechas al parecer con el solo propósito de captar, en una forma drástica, con premeditación y alevosía, la más estupenda y decorativa indigestión del año.

Ya no se nota ese movimiento inusitado, esa atmósfera peculiar que pone en todos los puestos, en las más insignificantes vendutas y hasta en los que, armados de cajones y tablas improvisan, con pellicromías de papeluchos, los aítares, donde como ídolo único y simbólico es el lechón asado la máxima autoridad de la gran fiesta del nacimiento del hijo de Dios.

Pero ese olor fuerte, incitante y atrevido del apio mezclado entre los aromas de las salsas y el olor de los turrónes, de los membrillos, de las euclencias doradas de las guineas decapitadas y festivas, salta, sube de pronto, con inmodestia, con la petulan... a imbécil de quien no teniendo medios de exhibición, se embadurna el rostro de rojo y súbitamente se presenta en un concierto de la "Pro-Arte-Musical". Sí, indubitablemente, el apio en la gran noche del natalicio, siempre tuvo entre nosotros tan-



Y el pueblo hiervo, trepida de entusiasmo por lo que se ha de divertirse el señalado día 24 de Diciembre. Sabe que es una fecha consagrada a la ingestión de toda clase de manjares y que el que más come y trasiega mejor, tiene más probabilidades de superior diversión y después... ese día, en todos los hogares existe equitativa tolerancia y no es señalado con fealdad que el padre coja una de sus más pintorescas y hermosas "bufas" y que el niño, no quedándose atrás, imite al autor de sus días y hasta compta con él en tragar, beber y... vomitar... Indudablemente que en Cuba, la Nochebuena es una cosa muy grande y no porque rindamos pleitesía a la tradición, sino porque se come mejor y más que en el resto del año... Pero ¡qué caray!, cada país tiene sus costumbres; aquí, como sabrá el lector por cuenta propia la simbólica noche del natalicio de Dios, es una cosa deliciosamente divertida...

En Inglaterra y Alemania son menos prácticos. Lo toman en serio y hacen de la festividad una noche de recogimiento y puramente religiosa, en la que se adora al niño Dios, al redentor de los hombres, al espíritu divino, que es gloria y esencia en las alturas... Repito, que son poco prácticos en esos países, donde el árbol simbólico no falta en el más modesto y pobre hogar. Y mientras la nieve decora de armiño las pizarras de los tejados y los caminos silenciosos, dentro, en la beatitud del momento, se entonan cantos de elevación espiritual, que conforta el alma y dice algo más que no es para los estómagos ahitos de las especias y de las grasas del lechón. Sin embargo, aquí, ¡qué contraste!... cuántas víctimas ofensivas ocasiona el nacimiento del Mesías, cuántos desollamientos, qué correr de sangre de inocentes lechones, qué aunque en vida fueron bastante cochi-

nos y no menos puercos, no es razón suficiente para que impunemente los apuñaleen! ¡Desgraciados!...

Entre nosotros, el desastre y la carnicería es algo pavoroso y escalofriante. No queda en pie ni gallina, ni guinea, ni paloma, ni pavorreal... Todo muere, todas las bestias que no tenían la suficiente energía y el coraje necesario, dejan de existir por Pascuas y Navidades.

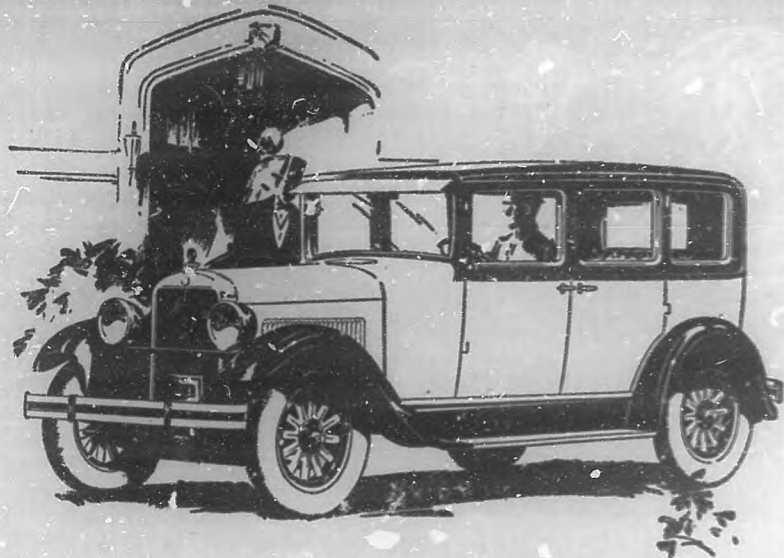
###

Pero no importa; seamos felices y comamos bastante, para así poder decir más tarde a nuestros amigos:

—¡Oh!... imagínate, chico nos divertimos mucho. Figúrate que el padre de María le regaló a mi tío tres lechones y ya había cuatro en la mesa...

Después de la gran cena tradicional, cuando el estómago tiene todas las envidiables proporciones de la cúpula de Notre-Dame y está pidiendo a gritos la salvadora apoplejía, el pueblo se esparce por las principales calles y afluye casi todo al Malecón... Es el momento culminante. De todos los vientos se expanden los gases deletéreos y el ambiente está preñado de alcohol... Ya en ese mo-

(Pasa a la Pág. 74.)



## Calidad, Valor Intrínseco y Estilo

Nunca han sido la calidad y el valor intrínseco del Dodge Brothers más sobresalientes que en el brillante nuevo modelo de cuatro cilindros de hoy día.

La característica firmeza del producto Dodge Brothers se halla en él avanzada a un grado extraordinario.

La afamada seguridad del producto Dodge Brothers se halla en él más sobresaliente que nunca.

Y además de todo esto, se distingue por nuevo estilo, nueva belleza y nuevo funcionamiento sorprendente, que le imparten no sólo el valor intrínseco máximo, que se haya ofrecido hasta ahora en un Dodge Brothers, sino también el carácter de vehículo clásico, que servirá de norma para la evaluación de los automóviles de precios moderados del futuro.

Automóvil de Turismo Sport .. \$ 1395  
Automóvil de Turismo Especial .. 1275  
Autosédán .. 1325  
Autosédán "De Luxe" .. 1445

ORTEGA Y FERNANDEZ  
OFICINA 23 y P HABANA  
EXPOSICIÓN PRADO 47

# AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

## BAJO LA LUZ DE LA LAMPARA

gran lámpara de recibidor, en tanto ellos ojean el periódico en demanda de las cotizaciones bursátiles o las últimas nuevas deportivas...

El matrimonio no es para almas inquietas como las nuestras... Ahora, mejor que nunca, comprendo tu razón al proclamarlo. El día que surgieras ante mis ojos, vulgar y aburrido como todo buen marido, acabarías por decepcionarme. Te prefiero así, lejano, inquieto; siempre en lucha con el azar. Yo en ti amo al paladín y no al novio. Las muchachas de mi tiempo necesitan de un Príncipe Azul... Y si yo he dado con el mío; si yo te poro en la plenitud de tu espíritu, ¿por qué he de empujarte en que te despojes de tu brillante armadura y de tu bello morrión de plumas blancas, para vestirte con el traje, entre ridículo y aburrido de marido más o menos complaciente: más o menos regañón?

Mi madre, docta en filosofía doméstica, a diario me predica la conveniencia del matrimonio. Es la verdadera misión de la mujer en la vida. Y yo sonrío ante el axioma. No vale el sacrificio de todos mis sueños, convencionalismo tan absurdo. Te quise poeta y aventurero... Quiero llevarte siempre, dentro del alma, tal y como te concebí hace cinco años. No importa que la primavera en ti se haya convertido en otoño... Tú siempre serás aquel galanteador atrevido, que en la penumbra del teatro deslizaba a mi oído, en tanto los protagonistas de la película lloraban o reían, dulces frases de amor. En tu última carta me hablas del piano y de las veladas vividas al amparo de aquella sala severa, iluminada por mi sonrisa. El recuerdo me ha conmovido. Era en casa de mi tía. Y allí, en tanto los demás charlaban de cosas ambiguas, hacía música por tí y para tí. Tú me escuchabas, los ojos húmedos por la emoción. Y mi tía, muchas veces, al terminar, venía a besarme. ¿Te acuerdas?..

En la casa me llamaban "la cajita de música". Todo ello ha pasado, envuelto en horas de dolor e incertidumbre... Si supieras cómo lloré la vez que, herido en tu último duelo... Si hubieras muerto, creo que no hubiese tenido fuerzas para sobrevivirte. Contigo, se hubiera muerto también, la única ilusión de mi vida; la definitiva...

Si quieres, arreglas estas líneas y publicálas. Ellas podrán servir de estímulo a las que aman, sueñan y esperan. Y podrán servirle de estímulo, porque como dijo alguien, "el bien mayor no es la vida; es la ilusión." Te recuerda siempre,

Estrella."

Por la copia,

R. DE L.

"Mi loco aventurero:

Te escribo, al amparo de los débiles rayos de una lámpara eléctrica. Una pantalla de seda azul amortigua la luz. Y en tanto escribo, tu recuerdo vive aquí, a mi lado y muy cerca del corazón. La paz de la ciudad, a esta hora en la que todos duermen, es absoluta, inturbable. Solo el "tic-tac" monorrítmico del reloj me acompaña en mi viaje por el mundo, siempre azul, de la Quimera.

Tú conoces bien nuestra ciudad... Has hecho en ella, por espacio de dos años, vida de provinciano. Ya puedes imaginarte lo espantosa de mi soledad, ahora que en la Catedral, lenta y acompasadamente, están dando las dos de la madrugada.

¿Que por qué te escribo ahora, después de un mes de silencio?... Parás complejidades del alma femenina, amigo mío. Hoy pienso en tí, más que en otras oportunidades. Mis veinticinco años empiezan a asistarme. ¿Iré, por agardarte, a quedarme solterona?... Mucho me lo temo... Una voz interior me dice que fuera de tí, no habrá hombre en el mundo capaz de hacerme sentir amor. Vanidad aparte, ya sabes que soy bonito: mi padre es rico y frecuenta la sociedad... En el "Yacht Club", sigo siendo la reina, en cuantos "thé dancant" se organizan. No faltan pues, pretendientes apuestos y elegantes... Créteme; los buenos mozos me asedian. Mas en el fondo, son todos tan tontos, tan vacíos, que ni uno de ellos es capaz de eclipsar tu recuerdo... Surgiste en mis veinte años, armado Caballero por nuestra Señora la Aventura. Y esto fué lo que hubo de encadenarme a tu porvenir... ¿Quién como tú para, en la paz del atardecer, hablar de cosas que me llegan al alma?... ¿Quién como tú, valiente hasta la temeridad?... Te evoco, llegando al coro de murmuradores. Hablaban mal de tí; de tu pasado; de tu ejecutoria. Y al surgir, salían a tu encuentro, halagándote y estrechándote la mano... En su cobardía, se inclinaban ante tu bien ganada reputación de duellista. Y ni uno solo osaba seguir diciéndote, a presencia tuya, lo que poco antes, en tu ausencia, murmuraban.

Mis mismas amigas, muchas veces, se burlan de mi romantismo. Quieren encontrarte peneño, feo; hasta viejo... Y, sin embargo, cómo se sentían halagadas cuando por galantería estrechaban al tall de una de ellas y salías a bailar, siempre a nuestro lado...

Ya ahora pienso que más hecho bien en no casarnos... Hubiésemos vulgarizado nuestro dulce romance. El matrimonio, que dijo el filósofo, es la tumba del amor... Y nosotros, al casarnos, hubiésemos acabado por asesinar, alevoamente, al Amor.

Días pasados, en una de esas iras que se improvisan, a solas en un tónico rincón, observaba las parejas de enamorados, disgregadas por la campaña. Son amigas, la mayoría, con fecha va señalada para los desposorios... De aquí a un año, harán vida plácida de hogar. Y entonces ellas, no lo dudes un instante, se aburrirán soberanamente, al amor de la



# Sonría Gozando de la Vida!

VIVA, DIVIERTASE, APROVECHE SU JUVENTUD

VIVA UNA SEMANA EN UN DIA.

UN DIA EN UNA HORA

### RESULTADOS QUE JUSTIFICAN

Después de llevar algunos meses tomando "TODDY", me encuentro fuerte, mi aspecto es mejor porque he aumentado de peso lo bastante para encantarme yo mismo cada día.

Este cambio en mi salud, lo debo indudablemente al "TODDY", que lo estoy tomando como desayuno y como refresco varias veces al día.

Demás está decir que constan, temente estoy recomendando al "TODDY", como una panacea para aquellos que se encuentran extenuados y sin salud.

(Fdo.) Raquel Pérez.  
Pasaje H. Upman Núm. 3.  
Habana.



No olvide que con un cuerpo cansado, sin vitalidad ni energía, no existirán romances en su vida.

Sin salud no hay dicha.

Sin buena alimentación no hay salud

TODDY suple al cuerpo materia mineral para la sangre, huesos y nervios; proteína para los tejidos y músculos; vitaminas para el desarrollo, apetito, vitalidad y resistencia; carbohidratos para las energías.

## RECHACE IMITACIONES MULTEADAS

LOS CUPONES DE "TODDY"  
SIEMPRE TIENEN VALOR.

# TOME TODDY

FRIO O CALIENTE.  
Una Comida en Cada Vaso.



**MEDIAS DE SEDA  
VAN RAALTE**

**Complacer a las mujeres  
caprichosas es una espe-  
cialidad de Van Raalte.**

ANUNCIO DE VAPOR

## SIDRA GAITERO

LA BEBIDA IDEAL PARA TODAS LAS OCASIONES



Para fiestas, bailes, banquetes, etc., pí-  
dasela con anticipación a la tienda  
donde usted compra y se la servirá fría,  
a la hora que la necesite.

**J. CALLE Y CA., S. en C.**

OFICIOS 14.  
HABANA.

## Avería de "Auto"

(Viene de la Pág. 11.)

—Mientras usted arregla el "auto" desaparecerá la indisposición de la señora... de la señora...

Luis insistió deliberadamente en la palabra "señora". El desconocido, comprendiendo, se presentó:

—Condes de Verval.

—Luis de Maubois... ¡salvaje!

—Un salvaje hospitalario, caballero.

Como una autómatas, la señora de Verval siguió a los dos hombres. Luis, viendo su andar vacilante, la ofreció el brazo.

Se sentó o, mejor dicho, se dejó caer en el sillón de mimbre que estaba junto al fuego... El conde de Verval, provisto de herramientas, salió hacia el coche acompañado de un criado del señor de Maubois...

La condesa y Luis quedaron solos. Los dos se miraron largamente, con una dulzura infinita, en que se leían todas las melancolías de un pasado muerto. Ella tendió su mano. El la cogió y discretamente besó los suaves dedos. Reconoció un diamante que él la había dado.

La dama murmuró dulcemente, débilmente:

—¡Luis!

El hombre respondió como un suspiro:

—¡Ivona!

Y no dijeron más.

Cuando volvió el conde la señora de Verval estaba mejor, mucho mejor, a pesar de la palidez de su semblante.

Luis acompañó a sus visitantes hasta el coche.

—Y muchas gracias, señor—dijo el conde.

Luis saludó ceremoniosamente.

—Señora, buen viaje.

Después entró en su casa y lloró.

(Traducción especial para BOHEMIA, por J. L.)

## Aspectos de Navidad

(Viene de la Pág. 70.)

mentó todos somos iguales y cada cual emplea la vergüenza a su manera por la virtud del alcohol.

Las frases de ritual se pierden con las pausadas digestiones y en vez de "Felices Pascuas"... hay otros recuerdos más detonantes y gráficos para la autora de los que se divierten...

La Nochebuena en Cuba, es algo muy delicioso y divertido.

Indudablemente que nosotros en la Habana, nos divertimos mucho... mucho...

## Al Jolson el Actor de la Máscara Negra

(Viene de la Pág. 39.)

Zangivil "Hijos del Gento" y, brincando ágilmente de los "Music-halls" a las "troupe" de Burlescos y de "Minstrels", Jolson se encontró de manos a boca con el propio Knabert, que lo hizo cantar en el célebre "Winter Carden".

Desde entonces se iniciaron los triunfos que aun no tienen fin... "Bow Sing", "La Belle Patee", "El Torbellino Social" y "Revista de Revistas", llevaron a Jolson a toda el globo terrestre. En el "Express Luna de Miel" triunfó con la fascinadora Gaby Deslys. En "Robinson" y en "Sinbad" llegó a vertiginosas alturas y, por fin, fué el héroe de "Bombo", un bombo colosal que tapizó la ciudad con su nombre exótico y convirtió a Nueva York en gigantesca y resonante tambora...

Hoy Al Jolson ha sido escuchado y aplaudido por reyes, dictadores, presidentes y multimillonarios; un teatro de Nueva York lleva su nombre, así como una multitud de clubs nocturnos, orquestas de jazz y marcas de tabacos.

Monarcas, potentados, "flappers" empiros, supercivilizados y primitivos, son súbditos de su arte, de ese arte cuyo "tour-de-force" sólo por él logrado, consiste en haber incrustado una lágrima—como un diamante—en la máscara del "minstrel" negro; en haber sabido esconder un sollozo conmovedor en la sincopada música del mundano jazz!

## UNA NARIZ DE FORMA PERFECTA

Ud. puede Obtenerla Fácilmente.

El aparato Trados, Modelo 25, corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas la han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. Modelo 25, Jr. para los niños. Escríbame solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA.  
Dept. 916, Binghamton, N. Y., E. U. A.



## No Corren Peligro los DIENTES LIMPIOS

Así dicen los dentistas.

LA naturaleza, la ciencia dental, el sentido común, convienen en que estando los dientes realmente LIMPIOS no hay peligro probable de que las enfermedades los ataquen.

**Poder  
Maravilloso**

Concentrado en cada tubo de Crema Dental Colgate existe un poder maravilloso para limpiar. Este poder toma la forma de una espuma abundante y purificadora que no sólo limpia los dientes y las encías, sino hasta la misma lengua y demás tejidos

de la boca. Todas las partículas de alimentos que puedan haber quedado adheridas a los dientes, son desalojadas y expulsadas. Esta limpieza tan completa evita las causas de las caries.

Tendrá Ud. la sensación de una limpieza que no conocía. Y la ciencia podrá decirle que si la boca se tiene limpia hoy, mañana y todos los días, sus dientes estarán sanos y atractivos hoy y dentro de muchos años.



Visite su dentista dos veces al año y lívete los dientes con Crema Dental Colgate por lo menos dos veces al día.

Distribuidores: Starck Incorporated, Arenal 2 y 4, Habana.

**AEVOS** AFEITADO  
SUAVE

ASMA  
CATARRO

**CUAJANÍ JORDÁN**

ASMA  
CATARRO

## PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.  
Adaptado en los Hospitales de París y de Bruselas.

Cura: **ANEMIA, CLOROSIS, DEBILIDAD**  
Sin cansar el estómago ni ennegrecer los dientes,  
Enteramente asimilable.

DOSES: 1 ó 3 gotas por comida en un vaso de agua, un vino ó de leche; emulsionado con 5 gotas aumentando  
hasta veinte 2 gotas cada día según los casos.

Dajo forma de PEPTO-ELIXIR ó de VINO, el Peptonato de Hierro es á un tiempo un  
ferrogénico de primer orden y un agradabilísimo sapor.

VENTA AL POR MAYOR: 13, Rue de Poissy, PARIS — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

**Gaiarsine Ducatte**

deja  
la  
Gripe

**La Salud es  
base de la Belleza**

Aleje la gripe, que tanto  
abate y tanto marchita,  
usando la

**Gaiarsine  
Ducatte.**  
El específico por  
excelencia.

En inyecciones y en  
tabletas.

**PRAGEES  
DE  
SINE DUO**

**PRIX DE  
MÈRES DUO**

PRAGROSOS

C. PEREZ Y Cia.

FABRICA DE  
ABANICOS  
SAN JOSE NUM 7  
Teléfono M-5502

Descubrimiento de un Científico  
Europeo.

### ¡PARA HACER NACER NUEVO CABELLO!

ENVIE UNOS CUANTOS CABELLOS  
PARA EXAMINARLOS POR  
MICROSCOPIO.

Un famoso Científico Europeo descubrió el motivo de su juego; se inclinó a tierra, recogió en el buque de ambas manos la arena limpia del sendero y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, abrió con primor la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a araucar al cristal su fresca resonancia; pero el cristal, emudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondió más que con un ruido de seca percusión al golpe del lunco.

El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y lo torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb con cambio lo conserva seco y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial. Una prueba bastará para convencerse.

Puede obtenerse en  
crema o líquido



### ¿Para quién se peina usted?

Ya lo haga para agradar a las personas de su afecto o por el gusto de resguardar su apariencia personal, sólo Stacomb conservará inalterado el peinado que usted escoja.

El agua domina el cabello por un rato pero se evapora y lo torna opaco y quebradizo; las pomadas lo dejan grasiento y apelmazado. Stacomb con cambio lo conserva seco y dúctil, lo mismo se trate de cabello ondulado que de lacio. Además, los aceites sanativos de Stacomb lo conservan sano y abundante.

Stacomb se usa tanto para mantener el peinado asentado, como para conservar inalterables los rizos y el ondulado natural o artificial. Una prueba bastará para convencerse.

Puede obtenerse en  
crema o líquido

**Stacomb**

No es  
grasoso ni manchoso

Lo hay dondequiera que  
venden artículos de tocador.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO

Este nuevo descubrimiento ataca a la raíz del mal. En cada caso es estudiada individualmente. Para evitar el tratamiento adecuado seccionamos antes saber de que mal padece su cabellera. Las raíces de su cabello son examinadas microscópicamente, se hace un análisis y se le envía un tratamiento hasta su caso personal. No se hacen curaciones al acaso.

El principio de este tratamiento para el cabello y el cuero cabelludo es nuevo. Sus resultados son positivos. Jettense la causa del cabello como por magia, destruye la repugnante capa a la primera o segunda aplicación. Devuelve el lustre y belleza naturales del cabello de manera abundante; lo estimula a crecer vigoroso y abundante. Nuestra garantía protege a Ud. totalmente.

Adilente a su pedido unos cuantos de sus cabellos para que se curaran en el peine; serán examinados microscópicamente en nuestros laboratorios y enviaremos a Ud. un tomo de análisis.

Pida hoy mismo el Tratamiento para el Cabello. Manifieste Ud. con su pedido, un giro postal por \$2.00. Envíe el giro a Ud. el Tratamiento, con el porte pagado. Úselo de acuerdo con las direcciones adjuntas y al cabo de 30 días no se oirá a nadie que no esté satisfecho con los resultados de su pedido. No se devuelve.

L. MATOS LABORATORY  
DEPT. P-66  
P. O. BOX 53 Station J.  
New York, N. Y.

### ACADEMIA Y COLEGIO MORALES

Directores:

CARLOTA MORALES DE GUTIERREZ  
PEDRICO GUTIERREZ ALBERDI  
Cursos día y noche. Pópulo para niños y niñas.  
Cursos día y noche. Segunda Enseñanza.  
Clases de Comercio, Gramática, Ortografía Práctica, Antimética, Escritura y Lectura para dependientes del Comercio. Mecanografía, Taquígrafía e Inglés. Mecanografía en un mes, enseñándose toda clase de trabajos de oficina y distintos sistemas de máquinas de escribir.

AVENIDA MENCAL 308.  
(ANTES INFANTA.)  
TELÉFONO U-3756  
HABANA.



ANTES de tomar las saludables DESPUES  
— PILDORAS ORIENTALES —  
aún la mujer flaca engruesa y promueve el bello desarrollo de su busto si toma PILDORAS ORIENTALES, hermosas y embellecedoras. Nacen atractivas a las damas. Pídanlas en Boticas. Folleto descriptivo, Dep. P. Orientales, Apartado 1244, Habana. ...

### MIRANDO JUGAR A UN NIÑO

Juaba en el jardín de la casa con un cristal que en el lapso de un instante se convirtió en un rayo de sol torbellino como un prisma. Manteniéndolo no muy firme en una mano, traía en la otra un junco, con el que golpeaba acompasadamente en la copa. Después de cada toque, inclinaba la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires.

Prolongó así su improvisada música hasta que en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego; se inclinó a tierra, recogió en el buque de ambas manos la arena limpia del sendero y la fué vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, abrió con primor la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a araucar al cristal su fresca resonancia; pero el cristal, emudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondió más que con un ruido de seca percusión al golpe del lunco.

El artista tuvo un gesto de enojo por el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró como indeciso a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa, que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas en espera de una mano atrevida. El niño se dirigió, sonriendo, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella, y aprisionándola, con la complicidad del viento que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la cedió graciosamente en la copa de cristal, resultando en ufano lugar, asegurando el tallo endebles merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgullosa de su desquite levantó tan alto pudo la flor entronizada y la pasó, como en triunfo, entre la muchedumbre de flores.

¡Sabía, candorosa filosofía!— pensó. Del fracaso cruel no recibe desaliente que dure ni se obstina en volver al goce que perdió, sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso toma la ocasión de nuevo juego, de nueva idealidad, de nueva belleza... ¿No hay aquí un polo de substitución para la acción? ¡Ah, si en el transcurso de la vida todos iniciáramos al niño! ¡Si ante los límites que pone sucesivamente la fatalidad a nuestros propósitos, nuestras esperanzas y nuestros sueños, hiciéramos todos como él!...

El ejemplo del niño dice que no debemos empeñarnos en arrancar sonidos de la copa con que nos embesamos un día si la naturaleza de las cosas quiere que emudezca. Y dice luego que es necesario buscar, en derredor de donde entonces estamos, una reparadora flor, una flor que poner sobre la arena por quien el cristal se tornó mudo...

No ranguemos torpemente la copa contra las piedras del camino, sólo porque haya dejado de sonar. Tal vez la flor reparadora existe. Tal vez está allí cerca.

José Enrique RODO.

PARA SU NIÑO  
**LECHEMEL**  
LA MEJOR

## CONTRA LA ANEMIA

TODA  
PRECAUCION  
ES Poca

Sus graves daños y peligros  
pueden evitarse.

Combátala, Vézcala

por la  
Medicación Oportopéptica  
de Médula Ósea  
contenida en el

**GLOBUROL ECHEMAN**

LUCIEN EHEMAN,  
Farmacéutico de la Clin de la Faculté de Paris.

## GLOBUROL EHEMAN

Higiene de la Mujer  
**POUDRE CHAUMEL**  
(Poudre Chaumel)  
ANTISEPTICA - SUAVIZANTE  
DESCONGESTIONANTE



Establecimiento FURQUZE, 76, Rue de Valenciennes, París.

**TOS  
CATARROS  
BRONQUITIS**

**GOUTTES LIVONIENNES**  
TROUETTE-PERRET  
15, Rue des Imprimeries Indiennes - Paris

ADOLFO CABELLO

ABOGADO.

Lealtad 116, entre Salud y Dragones.

Teléfono A-0327. Consultas de 9 a

11 a. M.

# En Broglia



CONFUSION EN LA CORTE

Luis XIV. descubrir que la silla que ha venido usando no es de su época.

lado de la calle, el anuncio de otra película que me pareció interesante y fui a verla.

\*\*\*

En una oficina:

El jefe.—¿Busca usted trabajo? Por el momento tenemos poco que hacer.

El pretendiente.—Encantado señor. Precisamente, yo me conformo con poco trabajo.

\*\*\*

Una buena lección.

La princesa de Broglia, perteneciente a la antigua nobleza real, había sido informada que sería bien recibida en la corte imperial.

Cuando hizo su primera visita, el emperador le dijo:

—Veo que usted ha tenido la viruela, pues tiene la cara llena de picaduras.

—Ya lo sé—contestó la princesa,—pero no creía que había un francés para recordármelo.

\*\*\*

En la consulta:

El doctor, (al enfermo, que es cochero).—Lo que usted tiene es una tuberculosis galopante.

El enfermo.—Y dígame, ¿no habría medio de ponerla al trote?



La joven señora.—Estuvo mi marido aquí anoche con otra mujer?  
El hotelero.—No, señora. Estuvo con la misma.



—¿Va usted a poner compresas de agua fría?  
—Pero no me dijo ayer que me las pusiera de agua caliente?  
—Sí... pero... ¿Usted se cree que la ciencia no ha progresado de ayer a hoy?



—Pero, tío!... Si ya se siente usted curado, ¿por qué sigue tomando las medicinas?  
—Qué!... ¿Te figuras que las voy a tirar habiéndome costado tanto dinero?

# BOHEMIA

REVISTA SEMANAL  
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba"  
S. A.

Fundador:  
**MIGUEL A. QUEVEDO**  
Director:  
**MIGUEL A. QUEVEDO JR.**  
Director Artístico:  
**PEDRO A. VALER**  
Jefe de Redacción:  
**JOSE A. GIRALT**  
Administrador:  
**ANTONIO L. BAHAMONDE**

REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

América Arias 89, 91 y 93.  
TELEFONOS: Dirección . . . M-5661  
Consejo . . . M-1139.  
Administración . . . A-365

Cable y Tele. "BOHEMIA".  
Apartado: 2169.  
La Habana, Cuba.

Subscripción: Cinco pesos al año.  
Número suelto: Diez centavos.  
Número atrasado: Veinte centavos.

Representantes en los Estados Unidos:  
S. S. FOPPE & CO., INC.  
718KS BUILDING  
New York City.

Agente en la República Mexicana:  
SR. NICOLAS RUEDA.  
Calle Victoria número 33.  
Apartado Num. 7977.  
Ciudad de México.

Agente para venta y suscripciones en Nueva York:  
SR. EUGENIO DE ZARRAGA.  
G. P. O. Box 139.



## ¿Son sus niños flores de invernadero?

Si hay algo que cause compasión, son los niños delicados. Cualquier soplo de invierno o una mojada de pies les da catarro. O se agotan fácilmente con el pequeño esfuerzo mental que sus estudios requieren.

La idea médica moderna es ahora de dotar al individuo de elementos de resistencia contra las enfermedades. Esto se consigue siempre con la emulsión de Scott, que es aceite puro de hígado de bacalao en forma aceptable al paladar y fácil de digerir. Su uso frecuente durante los años de crecimiento asegurará la robustez. Indispensable para sus niños es la



# Emulsión de Scott



El mejor antiséptico de las vías respiratorias es la creosota. El mejor reconstituyente es el crorhidrofosfato de cal.

La mejor asociación de estos dos productos es la SOLUCION PAUTAUBERGE, la cual constituye el remedio soberano de los resfriados, de la bronquitis crónica, de la gripe, de la escrófula. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y evita la tuberculosis.

L. PAUTAUBERGE. — París y todas farmacias.

UNA CAJA DE VERDADERAS PASTILLAS VALDA BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO DEFENDERA vuestra Garganta, vuestros Bronquios, vuestros Pulmones COMBATIRA vuestros Constipados, Bronquitis, Gripe, Trancazo, Asma, Enfisema, etc. PERO SOBRE TODO Exigid expresamente LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA QUE SE VENDEN UNICAMENTE EN CAJAS con el nombre VALDA en la tapa y nunca de otra manera.





La Dirección y el Personal de  
**Orange CRUSH**

sinceramente desea a Ud. unas Pascuas  
muy felices.

Una copiosa comida de Noche Buena, trae como consecuencia, una sed intensa. Mitíguela con un sabroso y saludable refresco de fruta, que contiene el ácido de naranja necesario para regularizar su estómago, además del azúcar y jugo de naranja que contribuye a prestarle su delicioso sabor.

**ORANGE  
CRUSH**

Fábrica:  
Benjumea y Oquendo  
Telf. U-4907- U-3511 U-6031

